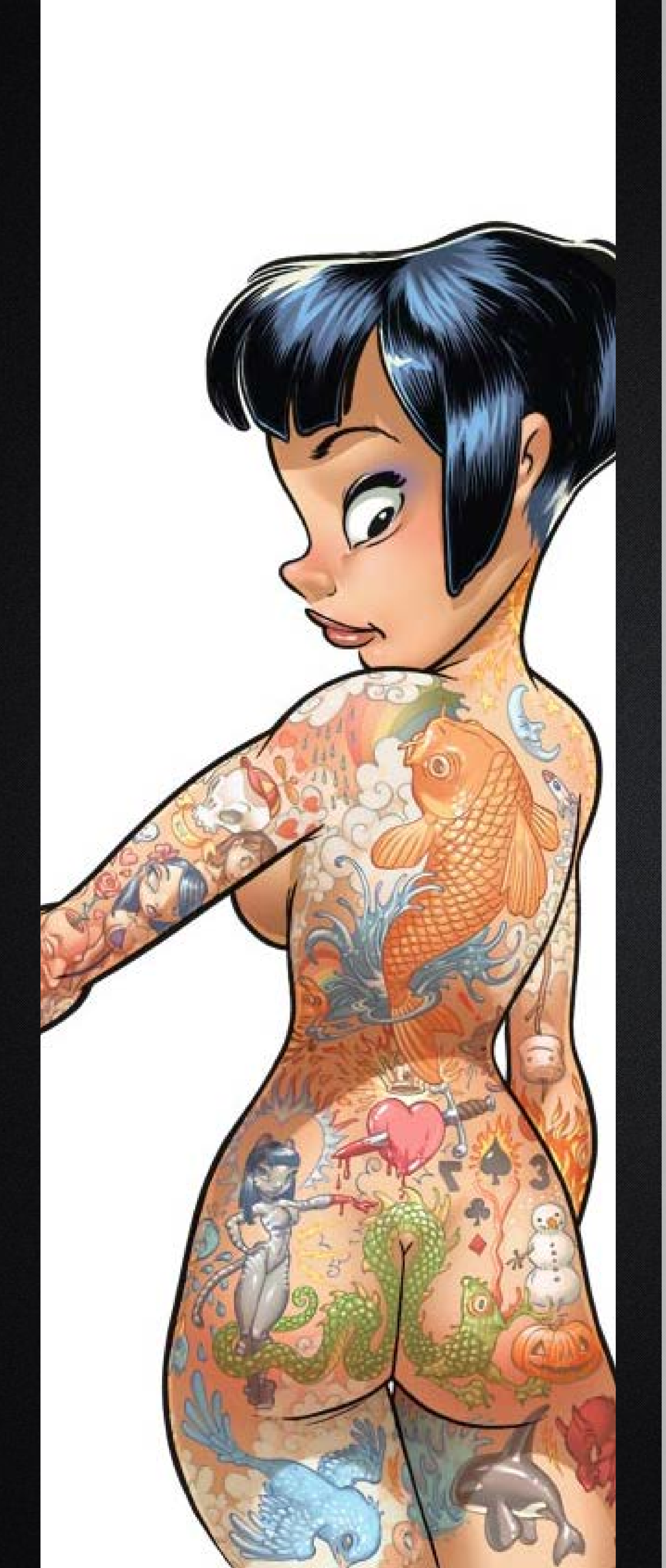

LASCIVIA
FEB 2015 NO.4
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
15 GIGAS
58 ARCHIVOS
DESCARGA
DOWNLOAD
TLCHARGER



Queridos Lascivos reciban un fuerte abrazo y el deseo de que por su compra pueda yo proveerlos de material que encuentren no solo interesante sino excitante. Este mes traemos a sus manos la historia del cine pornográfico y sus orígenes en los burdeles de Paris, podrán disfrutar de esas primeras grabaciones que enmarcaron la etapa más temprana de la pornografía en movimiento, dos cosas resaltan de esta etapa, la primera es que ni bien se inventaba la cinematografía y ya se aprovechaba la incipiente industria para refle-jar su vida sexual al amparo de mecenas importantes como la realeza europea (cosa por demás paradigmática ya que en la actualidad ni bien se pone a punto un gatget este se utiliza para filmar nuestra vida sexual o si no pregúntenles a los de Google con sus lentes) y la segunda es que ninguna fantasía o situación que podamos imaginar es nueva bajo el sol. Estoy seguro que disfrutaran de los naif de esos años y de los cuatro filmes de la época de oro de la pornografía estadounidense, verdaderos clásicos del género, allí cuando había una intención no solo por mostrar genitales penetrándose sino además de llevarlo al arte, ya hablaremos el próximo mes de como el cine serio tiende a incluir cada vez más sexo real.

También conocerán las razones y dones que llevan a una pareja a abrir su relación y entrar en el fascinante modo de vida libertino conocido como swinger de la mano de una pareja que no se deja nada en el tintero, claro acompañado dicho testimonio de videos caseros por demás excitantes de esta forma de ver la sexualidad. Un número que a mi entender complacerá los gustos más exigentes, que pasen un maravilloso mes.

Enrique Rojas Román

INDICE



Año 1 Num. 04 Febrero del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a :
enriquerojas7@gmail.com

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA



Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LIBROS:
- Memorias de una cantante alemana de Wilhelmine Schroeder-Devrient
- La imagen de Jean de Berg
- La insolita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona de Camilo Jose Cela
- Ruidos en el cuarto de los niños 4 de Enrique Rojas Román

DISCOS:
- 1976 Destroyer, Kiss
- 1979 The Wall, Pink Floyd
- 2007 Across The Universe BSO

NOVELAS GRÁFICAS:
Peter Riverstone:
- Gomorra,
- Nagarya 1,
- Nagarya 2,
- Thamara y Juda

NOVELAS GRÁFICAS ERÓTICAS:
- Desnuda por la ciudad
- Las Mil y una noches
- Sexo y Estilo

REVISTAS ERÓTICAS:
12 números de Kiss Comix (Del 35 al 46)

HISTORIA DEL CINE PORNO :
- 1907 El sartario
- 1908 A L'Ecu d'Or ou la bonne auberge
- 1915 A Free Ride
- 1908-1915 Cine de los burdeles de Paris
- 1929 Eveready Harton in Buried Treasure
- 1970 Mona the Virgin Nymph
- 1972 DeepThroat
- 1972 Behind The Green Door
- 1973 The Devil in Miss Jones

FOTOS AMATEURS:
- 200 Fotos Amateurs Horizontales
- 200 Fotos Amateurs Verticales

CORTOMETRAJES:
- 1999 Quattro de Enrico Bernard
- 2009 053 de Javier Horrillo
- 2010 3,2 (Lo que hacen las novias) de Jota Linares

VÍDEOS PORNO AMATEURS:
- 24 Vídeos de Intercabios y otros cambios

PELÍCULAS ERÓTICAS:
- 2004 9 Song
- 2008 À l'aventure
- 2011 Få meg på, for faen
- 2011 7 Sex 7

VÍDEOS PORNO PROFESIONALES:
BackroomCastingCouch:
- Alexa, Amy, Angelina, Ania, Ania and Gina

WoodmanCastingX:
- Araya Kiss, Azure Storm, Cherry Love, Diana Dali, Samantha Joons

APPS
- Netflix
- El Pulso
- Zello Walkie Talkie

PROGRAMAS PARA TU PC:
- ACDSee Pro 8
- BoilsoftVideo Joiner 7
- Wondershare Video Converter Ultimate 8

LA PULGA:
Libros, Música, comix, App's, programas y cortometrajes

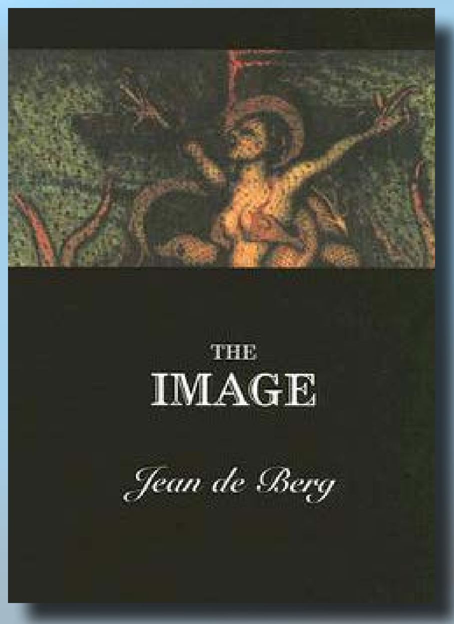
(Has Click en las imágenes para descargar)

LIBROS



Memorias de una cantante alemana

Publicadas por primera vez en Altona en 1862, sigue siendo el libro más apreciado de la literatura erótica germana. Han sido atribuidas a la famosa cantante Wilhelmine Schroeder-Devrient quien, junto a la Sonntag, arrancaba las máximas ovaciones del público de su tiempo. La investigación a pasionada de múltiples eruditos, a través de los años, ha demostrado la identidad del estilo de la célebre cantante con el de las Memorias. Estas fueron concebidas en forma de cartas dirigidas a un médico de renombre en su época, único hombre que, según señala la autora, no pretendió jamás a sus encantos.



La imagen

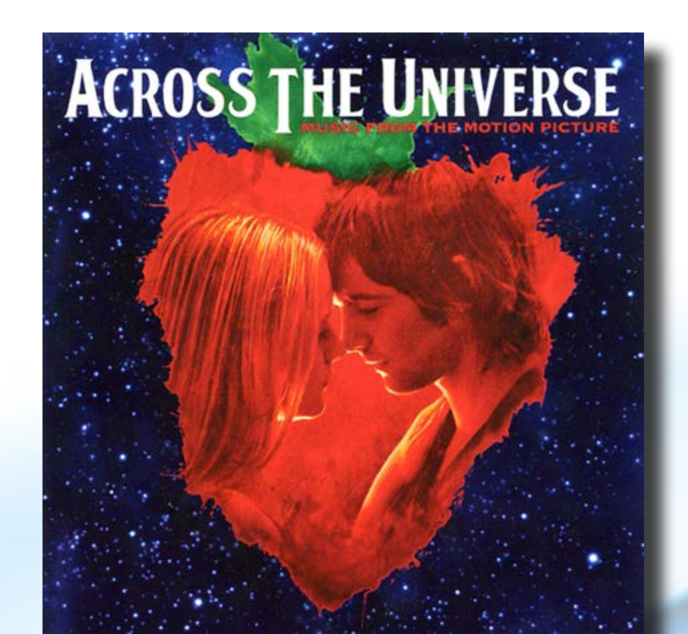
"Como toda historia de amor, ésta ocurre entre dos personas [dos mujeres]. Pero una de las dos comienza a desdoblarse : la que ofrece y la que impone. ¿No estamos en presencia de las dos caras de nuestro extraño sexo, que se brinda al prójimo, pero sólo tiene conciencia de su propia realidad ?". El tercer personaje, un hombre, no es más que un sacerdote en el ritual en torno al objeto sagrado. De ahí que el narrador describa los ritos, los decorados y los objetos fetichistas como una sucesión de imágenes casi hieráticas, de cierto modo ajenas a él, si bien él mismo, al final, pase a ser, protagonista.



La insolita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona

Corría el año 1971. España languidecía en el sopor de su otoño patriarcal. De pronto, estalló una bomba : un obrero agrícola de Archidona (Málaga) sembró el pánico en el cine del pueblo durante un espectáculo flamenco. Según el acta de la causa seguida contra el valiente muchacho de 24 años, quedó "probado que el día 31 de octubre de 1971, en el cine Archidona, durante la presencia de un espectáculo de cante flamenco, la procesada masturbó a su novio, el procesado, teniendo éste el órgano viril fuera del pantalón, lo que motivó que salpicara de semen a los también espectadores...

Across the Universe 2007, BSO

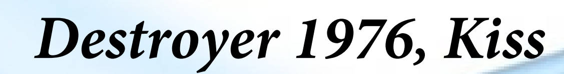


Across the Universe es un musical del 2007, basado en los años '60 en Estados Unidos y en la música de la banda británica The Beatles. La trama gira en torno a Jude (Jim Sturgess), un joven trabajador que deja su ciudad natal, Liverpool, para buscar a su siempre ausente padre en Estados Unidos y es golpeado por las olas de cambio reformando el país..
Esta es su Banda Sonora un joya indispensable.

The Wall 1979, Pink Floyd



Este disco doble es un álbum conceptual que nos retrata la vida de una estrella ficticia del rock llamada "Pink", basado en las vivencias del mismo Waters, convirtiéndolo así en una especie de álter ego antihéroe. Descrito por Roger Waters, Pink se reprime debido a los traumas que la vida le va deparando: la muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial, la sobreprotección materna, la opresión de la educación británica, los fracasos sentimentales, la presión de ser una figura famosa.

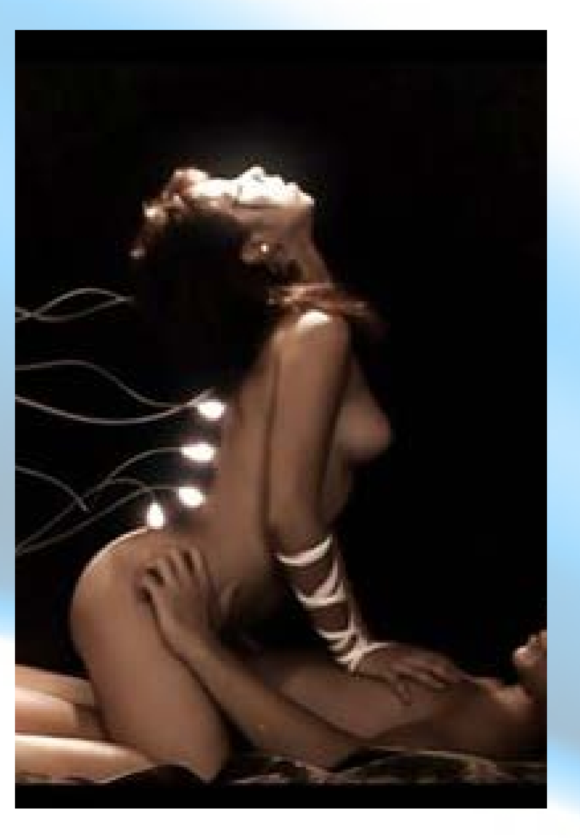


Destroyer 1976, Kiss



Tras el éxito y llegada a la fama de Kiss con su disco Alive!, Destroyer se convirtió en una de sus producciones más ambiciosas y elaboradas de la década de los 70s. Destroyer es también el primer álbum de Kiss en contar con apoyo de músicos extra, entre los que se encuentra la New York Philharmonic-Symphony Orchestra, además de un músico que no fue acreditado: Dick Wagner, el cual era parte de la banda de Alice Cooper. Además Wagner toco la guitarra acústica en la canción "Beth".

CORTOMETRAJES



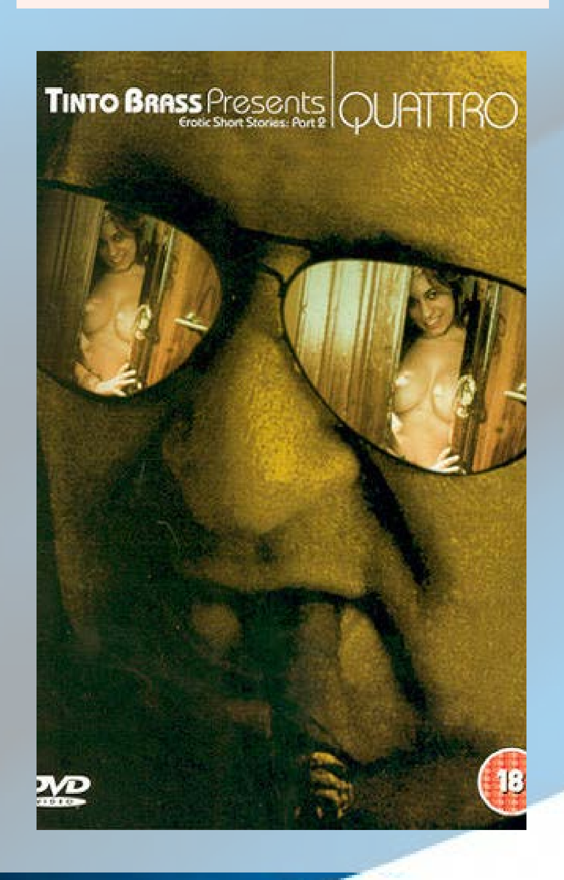
053, 2009

053 es una de tantas mujeres utilizada y maltratada psicológicamente. A través de ella, pretendemos denunciar la situación real de muchas mujeres que no son capaces de ver los cables que las anulan y someten al hombre.



3,2 (lo que hacen las novias), 2011

Mariam (Marta Hazas) y Ale (Juan Caballero) van a hacer realidad una vieja fantasía sexual. Un desconocido (Sergio Mur) es la pieza clave de un triángulo erótico donde nada sale como estaba previsto. Drama erótico, una historia donde los sentimientos y el sexo se mezclan para dar forma a un entramado de emociones donde no todo es lo que parece.



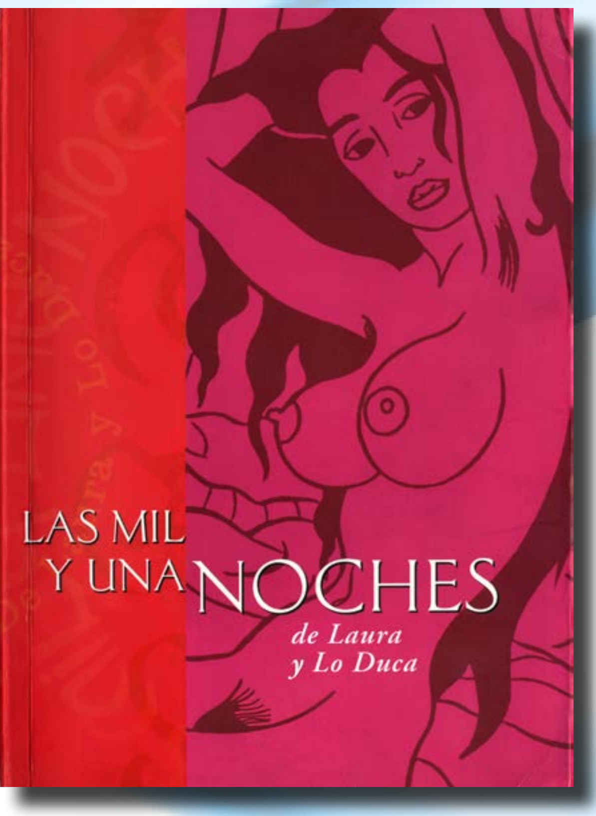
Quattro, 1999

'Quattro' se encuentra en el umbral del nuevo milenio: la víspera de Año Nuevo de 1999. Para celebrar el comienzo de un nuevo siglo, dos hombres y una mujer tienen una noche loca de pasión juntos en una habitación de hotel.



Desnuda por la ciudad

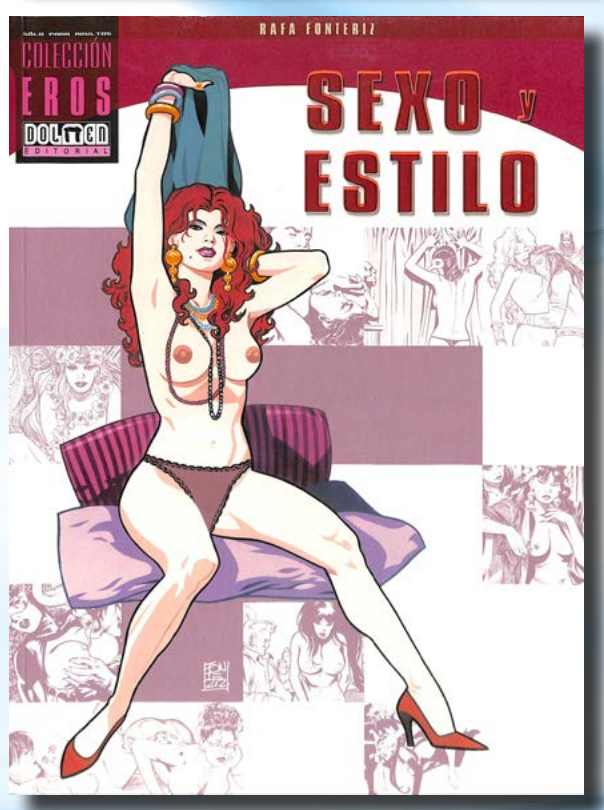
Milo Manara es el pseudónimo del historietista italiano Maurillo Manara. Es considerado maestro indiscutible del cómic erótico, gracias a obras como "HP y Giuseppe Bergman" (1978), "El Clic" (1984) y "El perfume del invisible" (1986) del que existe una secuela, Desnuda por la ciudad, y una adaptación animada. Esta es la segunda parte de "El Perfume"… y volvemos a encontramos de nuevo a nuestro profesor, esta vez con una bella jovencita que quiere aprovechar su invento para hacer dinero fácil. Esto les hará pasar por situaciones delirantes.



Las mil y una noches

Adaptación a la historieta de algunos de los cuentos de "Las mil y una noches" con un cuidado estudio de la cultura árabe, persa y mogol con dibujos sensuales.

Lo Duca se interesó por el trabajo de una de nuestras mejores historietistas, Laura, figura emergente de aquella generación plural que se dio a conocer en las páginas de El Víbora, y comenzó con ella una colaboración que ha dado frutos tan importantes como El toro blanco o El caballero dEon.



Sexo y estilo

Rafa Fonteriz publica ahora este álbum en el que se presentan varias historias realizadas con distintos estilos de dibujos en los que se homenajea a autores como Manara, Maroto, Corben o Alex Toth, con historias con estilos que van desde los años 50 a la actualidad y que, dentro del erotismo, repasan todo tipo de temáticas (de espías –con historias de los clásicos Vengadores ingleses-, superhéroes, de la línea Vértigo, fantasía heroica, ciencia-ficción, etc.).

Netflix

Netflix es el servicio líder mundial de suscripción para ver películas y series en tu teléfono. Esta aplicación móvil de Netflix está diseñada para proporcionar la mejor experiencia en cualquier momento y en cualquier lugar.
Obtén la aplicación gratis como parte de tu membresía de Netflix y podrás ver al instante miles de películas y series en tu teléfono.
Si no eres miembro de Netflix, suscríbete y comienza a disfrutar de inmediato en tu teléfono con nuestra oferta de un mes de prueba gratis.

El Pulso

El mejor noticiero satírico de México ahora está en tus manos a donde quiera que vayas.
Deja que Chumel Torres te informe de lo mejor y lo peor de nuestro país en El Pulso de la República, todos los lunes y jueves a las 11 am.
El Pulso App oficial tiene notificaciones de nuevos episodios, galería de favoritos y contenido exclusivo para fans.Recibe notificaciones de cada video nuevo y sé de los primeros en disfrutar a Chumel y Durden en la palma de tu mano.No dejes de suscribirte, y recuerda: Los amamos, Estupeds.

Zello Walkie Talkie

Convierte tu teléfono móvil o tableta en un walkie talkie con esta veloz aplicacion con pulsar-para-hablar (PTT), que funciona entre Android, iPhone, BlackBerry, y PC. Habla con tus contactos en privado o forma parte de canales públicos para envolverte en un debate estremecedor.
Funciones de Zello:
- Transmisión en tiempo real, alta calidad de voz
- Estado de disponibilidad de contactos y texto
- Canales públicos y privados para hasta 1000 usuarios

y mucho más.

ACDSee Pro 8 ACDSee Pro 8

Se tardaría mucho tiempo en nombrar todas sus posibilidades, así que tan sólo nombraremos su visualización rápida de imágenes, el soporte para una cantidad inmensa de formatos de imagen, audio y vídeo, la posibilidad de examinar dentro de archivos comprimidos, el retoque de imágenes, el procesado de lotes de imágenes y renombrado masivo, la conversión de formatos… y sigue y sigue. Esta versión Pro, como su nombre indica, está especialmente enfocada a los profesionales de la imagen. Ofrece un excelente soporte para imágenes en formato RAW, y más novedades.



Wondershare Video Converter Ultimate 8

Es sorprendentemente fácil y divertida para el disfrute de los medios de comunicación de la familia, por lo que le permite combinar múltiples archivos en un archivo, para clonar un archivo, para recortar un archivo en varios segmentos, para recortar la longitud del archivo, a los cultivos de vídeo, ajustar efecto de vídeo, para editar el texto o la imagen de agua, añadir subtítulos, ajustar la configuración de salida de vídeo y audio, para capturar imágenes de archivos de vídeo / DVD, para personalizar el menú del DVD y así sucesivamente.



Boilsoft Video Joiner 7

Boilsoft Video Joiner (antes conocido como AVI/MPEG/RM/WMV Joiner) es una sencilla utilidad que te permite unir diversos archivos de vídeo en uno solo, de forma fácil y rápida.

Sólo tienes que seleccionar los ficheros que quieres unir y en un par de clics lo tienes listo. Puedes unir cuantos quieras sin ningún tipo de limitación, y en el orden exacto que prefieras.

El programa es muy sencillo de usar y soporta los formatos más populares: AVI, MPEG, RM, WMV, VOB y DivX.

Cartas a Internet

Pareja swinger y yo no, ¡ayuda!

Hola, escribo porque actualmente tengo una relación de 6 meses (ya somos pareja y vivimos juntos),con un hombre que es un encanto conmigo, me trata como una reina, complaciendo todos mis gustos y ayudándome en lograr mis sueños de tener mi propia empresa, comprando todos los equipos que me hacen faltan. En fin un hombre que no es fácil de encontrar, de hecho me pidió matrimonio...pero recién me enteré de algo que por mis creencias, me es difícil de aceptar. Es Swinger y me propone que comparta esa condición con él...cosa que a mí no me gustaría, nunca me ha llamado la atención... Además, me confesó de tener sexo con 2 compañeras swinger, cuando no estamos juntos y decirme que para él es normal y que lo único que me pide es que acepte esa condición...Él tiene 43 años y yo 36, soy muy abierta mentalmente, y nunca he creído en la fidelidad de un hombre, sé que por mucho amor que exista NUNCA SON FIELES, solo pido discreción y condón, pero la verdad nunca pensé que un hombre podría ser tan directo y decirlo de frente y sin remordimiento...es muy difícil para mí aceptar algo así

¿Qué debo hacer, qué harían ustedes?

Indecisa

Mi marido no me desea

Escribir esto es muy difícil, estoy acostumbrada a callar y fingir que todo está bien. Pero necesitaba desahogarme. Tengo 37 años, 13 años de casada y mi marido no me desea. Cuando estábamos de novios todo era maravilloso teníamos mucho sexo, él fue el primer hombre en mi vida y ha sido el único hasta ahora. ¡Pero llevo 6 años prácticamente sin nada de sexo! Estoy desesperada, sé que estoy muy joven para estar en esta situación, y que podría divorciarme y buscar mi felicidad.....pero tengo hijas pequeñas, y eso me detiene. El como padre es excelente disfruta con las niñas, y ellas lo aman. Pero Yo me siento tan enojada, sola, triste, ansiosa, que ya no sé qué hacer.

He hablado mil veces con él, y supuestamente va a cambiar... ¡pero pasa el tiempo y es lo mismo! Hemos llegado a pasar 10 meses sin tener relaciones. Yo he intentado mil cosas.... crear ambiente romántico, ropa interior bonita....y nada de nada. Siento que cuando hacemos el amor (cada 4 meses) es como sí me lo hiciera por cumplir por obligación...aunque en el momento pareciera que lo disfruta. Cuando hablamos le digo que a mí me gustaría hacerlo diario, y él me dice que eso es demasiado que por el 1 vez a la semana es suficiente.Yo necesito volver hacer Yo, quiero disfrutar de mi sexualidad, quiero que me hagan sentir, quiero sentirme viva, quiero alguien que me haga el amor diario, que me desee todo el tiempo.

Abandonada

Quiero prostituirme

Hola bueno tengo 22 años y quiero prostituirme o bailar en un club de hombres , la verdad no tengo un cuerpazo como se supone debería tener para ejercer ese trabajo pero peso 55kg mido 1.63 más soy blanca tengo bonito trasero mis senos no son muy grandes , mi cara no es tan fea y estudio la universidad para eso quiero prostituirme para tener dinero lo podría hacer los fines de semana solo he tenido una pareja sentimental y con él pues fue mi primera vez y he abortado 3 veces siento que ya no puedo caer más bajo así que siento que prostituirme es una opción buena se acopla a mis tiempos y si quiero trabajo si no (bueno eso creo) quisiera saber si alguien de ustedes lo ha hecho y si me pueden pasar un contacto para llegar a una agencia de acompañantes

Novata

Estoy enamorada de mi profesor. Tengo 15 años y él debe tener unos 35. ¿Qué hago?

A principios de curso creía que él iba a ser un profesor más para mí, me parecía una persona normal. Un día de huelga estuve sola en clase y me tocó clase con él pero no dio materia, estuvo hablando conmigo a solas sobre cosas muy personales que me puse muy nerviosa y me dijo que si necesitaba podía hablar con él. Desde ese día, siento que él lo es todo para mí. Cada vez que este profesor me mira, me sonríe. Tengo ganas de hablar otra vez con él a solas, pero soy muy tímida y no quiero que parezca que le quiero. Soy subdelegada de mi clase y sé que él, sin que le preguntásemos, ha dicho que se viene. Todavía me estoy pensando si no ir a una excursión (toda mi clase va) para estar sola con él. No sé qué hacer.

La peque

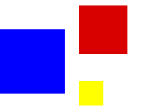
¿Seré exhibicionista? ¿Debo ir al psicólogo?

Chicas hola... soy una chava de 27 años, desde chica sentí curiosidad por estar en situaciones que consideraba de “libertad”, con los años esa curiosidad se volvió como una fuente placer y excitación, me gusta esa emoción de pensar y sentir que me miren, muchas veces ese deseo me hace hacer locuras... y ya no se si deba pedir ayuda o seguir ese tipo de vida....

Porfis aconséjenme y coméntenme....gracias besitos

Curiosa





¿QUÉ HAY DETRÁS DE UNA PAREJA SWINGER?

Eso de aburrirse con la pareja está difícil. Al principio todo es magia, besos y promesas de amor eterno. Pero con el paso del tiempo, la cosa se empieza a poner color de hormiga.

Uno hace de todo: posiciones, juguetes, disfraces... bueno, ya saben, uno saca la mejor artillería para que las noches se conviertan en una batalla campal, aunque a veces sólo es una simple guerrilla.

Pero... muchas parejas no temen entrarle a la onda underground. Entre ellos se encuentra @MiauMiauSW (aguas si son menores de edad, pues tiene contenido no apto para ustedes, chamacos). Una singular pareja casada que vive el amor a la distancia. Él se encuentra en México y ella, en París. Cuentan con 8,523 seguidores en Twitter y la neta, son muy profesionales en esta onda.

Los entrevistamos y esto fue lo que nos dijeron. Utilizaron seudónimos para guardar el

anonimato, MR es el hombre y Miau Miau es su mujer.

La decisión de ser swingers

MR nos comenta que siempre quiso tener como pareja a una mujer que disfrutara las posibilidades del sexo tanto como él. “Curiosamente, esto lo comenzamos a plantear como fantasía desde que nos conocimos. Ambos fuimos jugando con nuestras expectativas hasta que nos dimos cuenta que lo nuestro es el candaulismo (donde una pareja permite de mutuo acuerdo que el otro o la otra tenga placer con alguien más, ya sea a través del contacto sexual o de imágenes). Yo como su marido prefiero verla a ella con hombres (o mujeres en algunos casos) en vez de participar con parejas activamente”.

Por su parte, Miau Miau nos platicó que todo comenzó con fantasías. “La idea de compartirnos con otra pareja se hacía cada vez más excitante, y yo como mujer a la que le gustan que la vean y mi esposo como hombre voyeur (cuckold específicamente, es decir, un hombre casado cuya esposa tiene relaciones con otros hombres... vamos, un cornudo) siempre habíamos planteado el hecho de que yo estuviera con otros hombres mientras él me veía. Un día decidimos hacerlo realidad y nos volvimos adictos a la idea”.

¿Y no afloran los celos?

Posoye, es la pregunta obligada, pero chequen la magistral habilidad con la que manejan la situación:

MR nos platicó que pasan largas temporadas lejos el uno del otro por cuestiones profesionales. “Sí existe un celo al saber que algunos hombres pueden tratar de enamorarla, pero en realidad somos muy sólidos”. En realidad, lo que nos platicaron, su principal consternación podría ser sentir que puede existir una competencia por parte de otros pretendientes fuera del medio swinger, pero de allá en fuera: todo se basa en la confianza. “En el sexo no siento celos de verla con otros. A mí eso me enciende mucho y recordamos los escenarios a la hora de estar solos en la intimidad. Sentir que otros la desean y la hacen gozar es mi combustible sexual”.

A Miau Miau le parece que el ambiente swinger es diferente para ellos, “pues nos encanta mostrarnos y compartir con otras personas lo mucho que disfrutamos del sexo en pareja y del sexo de manera más... complicada”. Los celos no entran en un gang bang (donde una mujer mantiene relaciones con varios hombres al mismo tiempo), si no esto no sería posible. Yo opino que la gente celosa (dicho de otra forma la gente insegura) no figura entre la comunidad swinger porque es un mundo de confianza y amor (entre parejas) y de placer y fantasía entre personas’.

¿Cómo consiguen a los hombres?

Como bien se mencionó al principio, esta pareja sabe de qué lado masca la iguana. No aceptan voluntarios que les hagan proposiciones por Twitter, sino que deben estar inscritos en alguna página, por ejemplo en el Swingers Date Club (@sdcmedia), Fantasías Motel (@fantasiasmotel), Pasionliberal.com (@pasionliberal) y SWLifestyle y la verdad, tienen toda la razón. De esta forma se aseguran

de la seriedad del asunto y evitan malas experiencias.

¿Esto surgió porque se aburrieron de repente?

En lo absoluto, para ellos no resultó un salvavidas de su relación, sino como una manera de experimentar como pareja. MR nos comentó que a través de estas experiencias han descubierto muchas cosas que la gente "vainilla" (slang swinger para referirse a la gente fuera del medio) no imagina. "No es un ambiente en el que el morbo esté fuera de control y las cosas ocurran de manera sucia y sórdida. Sí puede llegar a pasar, pero a nosotros no nos ha tocado convivir de ese modo. Nos hemos hecho de grandes amigos dentro del medio swinger. Hay gente muy divertida, responsable, gentil, sexual y educada. Los encuentros son siempre agradables, hay muchas risas, grandes conversaciones y, obvio, sexo. Lo menciono porque al final se nos ha hecho adicción conocer gente que resulta agradable en extremo y nos saca, eso sí, de la rutina del trabajo o la indiferencia de nuestra cotidianidad".

Y bueno, ¿aburrimiento? Para nada. Miau Miau nos platicó que entraron a esto después de 5 meses de relación, así que ya ustedes dirán.

Las reglas del juego

Para MR y Miau Miau todo se lleva a cabo si:

1. Todo es con preservativo, incluido el sexo oral.

2. No los invitan cosas puesto que eso los hace sentir comprometidos.

3. Ambos están presentes en los encuentros, no hacen citas por separado.

4. La gente está en una página swinger.

5. Se plantean las condiciones desde el principio, sobre todo para saber si realmente las otras personas buscan lo que ellos buscan.

6. Las novias o las esposas están al tanto de las actividades swinger de los hombres que contactan.

7. La comunicación se realiza únicamente con MR, jamás con Miau Miau.

8. La plática pre-sexual es fluida.

9. Ellos aprueban los perfiles. Las personas no deben tener validaciones negativas.

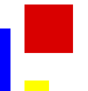
10. Las personas que contactan saben escribir bien, tienen claro lo que es ser swinger y están dispuesto a pasar un buen momento con ellos en todos los aspectos.

Y como la cereza del pastel, son excelentes anfitriones. Ellos se encargan de los gastos de la botella de vino, botanas, hotel, condones, pues de esta forma nadie se pasa de listo con ellos pidiéndoles cosas que no quieran hacer o que les haga sentir incómodos.

La mala experiencia

Ambos nos comentaron que afortunadamente no han tenido una mala experiencia en esto. A lo mucho algún plantón, pero de allá en fuera, manejan con tanto cuidado las





citas, que no les ha tocado enfrentarse a alguna decepción.

Eso sí, les ha pasado cosas como que un hombre que hayan contactado no tenga una erección o que se conviertan en amigos de una pareja con la que jamás han tenido un intercambio total. 'Todos hemos querido, pero al final la situación es tan amena que se vuelve casi civil y todos nos divertimos como grandes amigos de la prepa. Es extraño, pero lo disfrutamos mucho', nos comenta Miau Miau.

¿Quiénes saben de esto?

Como el tema swinger aún es un tabú para muchas personas, prefieren mantenerlo en privado. Sólo lo han compartido con su círculo más cercano de amigos y familiares. Miau Miau nos comentó que no es algo que quieran publicarlo a los cuatro vientos pues "si yo digo abiertamente que pertenezco a la comunidad swinger, la gente se cree en el derecho de tratarme como prostituta. Es por eso que somos cuidadosos y preferimos mantener el anonimato en todas las redes sociales, desde páginas swinger hasta Twitter".

En serio, resulta verdaderamente admirable el profesionalismo de esta pareja, sus sólidas bases en esta onda sexual y la apertura de mente con la que le entraron a este mundo. Y además de todas estas bondades, son una pareja sólida. Aplausos.

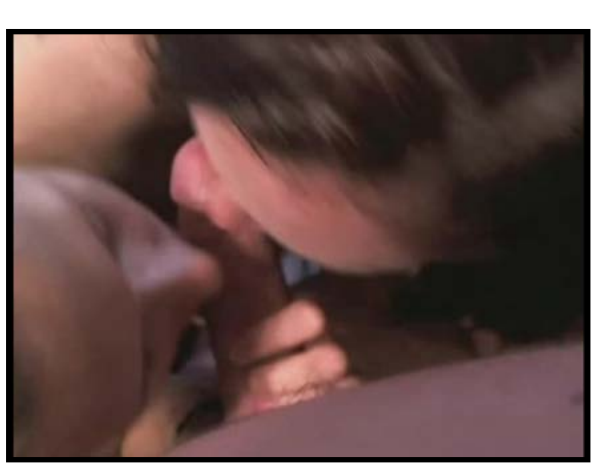
Por Nancy Martínez

De acuerdo con la sexóloga argentina Beatriz Literat "La práctica swinger no es un juego; para sus participantes es casi una subcultura y tiene reglamentos muy específicos; quienes no concuerdan con las normativas pueden ser expulsados o invitados a retirarse del grupo o de la comunidad".







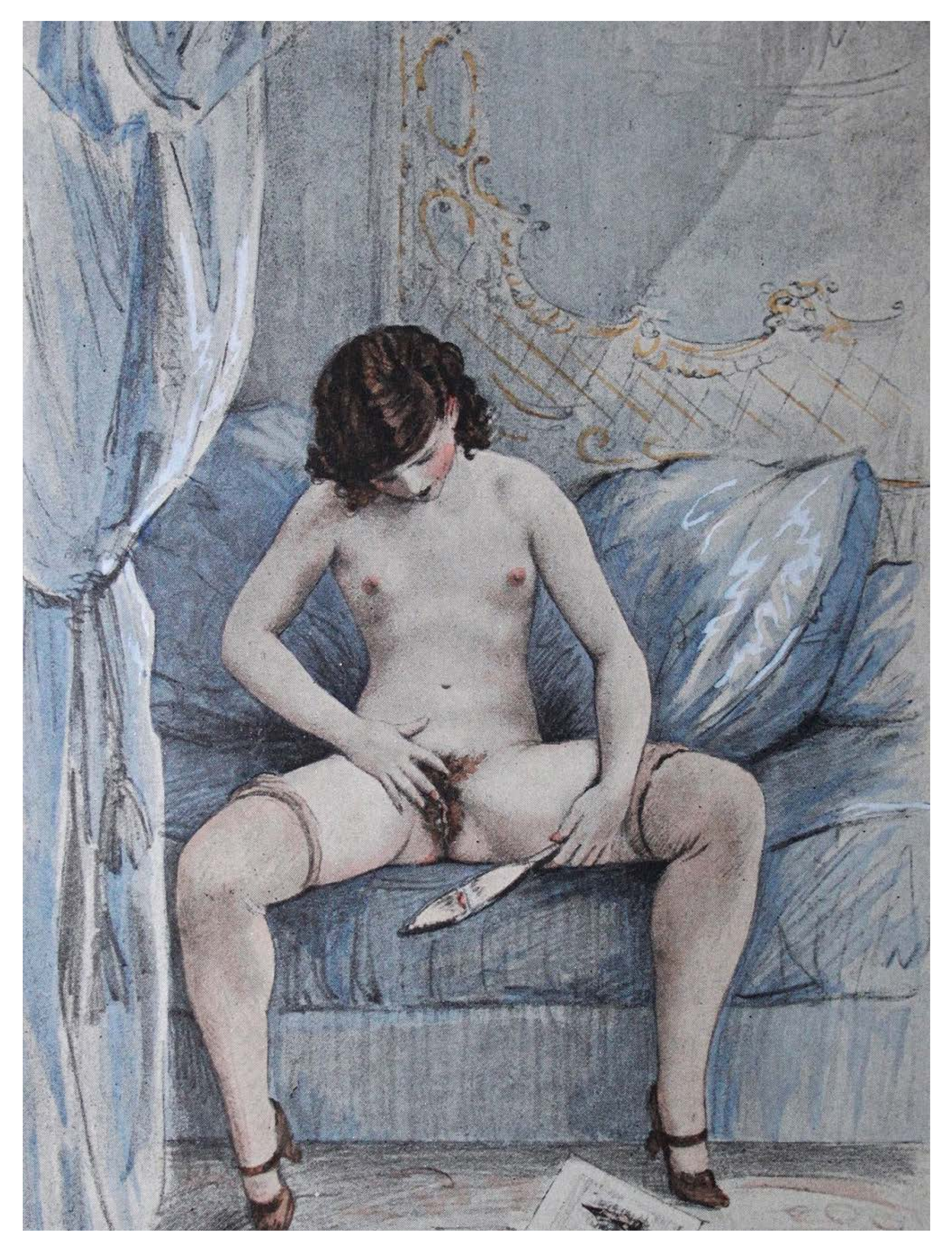












...me incistas me invitas a viajar
por lácteas vías y negros agujeros
levemente desvelados por tú mano que juega
con pudores y sudores, enjugando
entre pétalos de carne, el estigma,
de tu flor más desnuda...

Luis Eduardo Aute

TALENTO PARA ESO



"Perrito Vaginal" ¿Mito O Realidad?

Entré casi corriendo a Piola, la pizzería italiana, cerca de las 11 de la noche. Estaba retrasada, seguramente sería la última en llegar. Las risas se escuchaban desde la puerta del local. Eran ellas, no dudé un instante, reconozco perfectamente la carcajada de cada una.

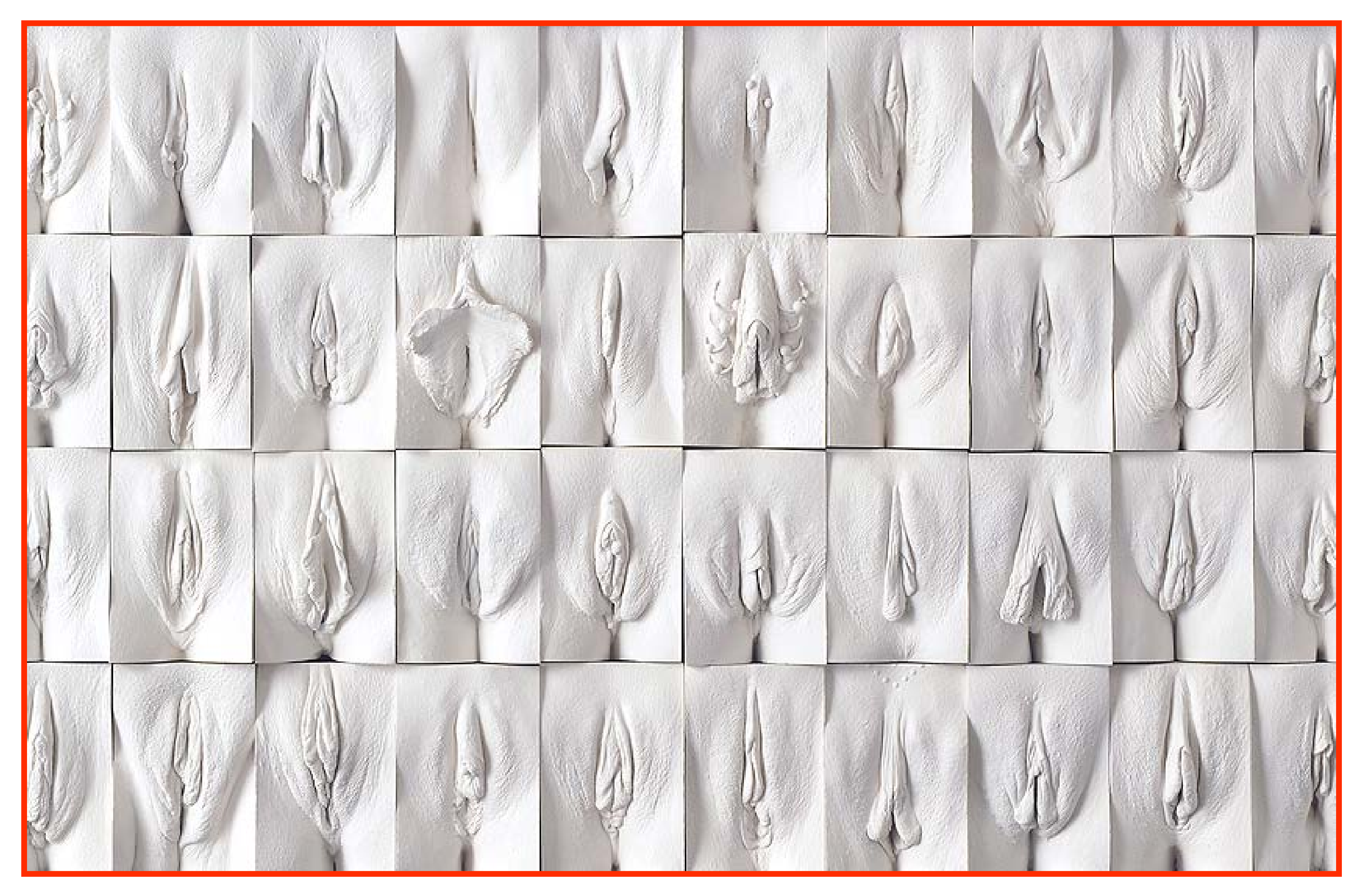
No me costó ubicarlas estaban justo en la mesa al lado del Dj. Cuando me vieron, enseguida se callaron y esperaron que saludara y me sentara para hacerme una pregunta. Todas estaban en una actitud totalmente sospechosa.

-¿Mali, qué onda con la cangrejera? – me espetó Mona, mirándome seria con los ojitos brillantes por el alcohol.

Soltaron al unísono la carcajada, esperando que les dijera "la cangre… ¿qué?". Pero las niñas, no tan niñas, se olvidaron que viví varios meses en Miami, donde viven tantos latinoamericanos, entre ellos muchos venezolanos, por lo tanto, con una mirada de triunfo pronuncié mis palabras a ese pequeño grupo de amigas que intentaron burlarse de mí.

-Soy una experta cangrejera.

Todas se quedaron por un instante mudas.



-¡Sos una hija de puta, por qué nunca lo contaste!- soltó Mona enfurecida-. Bien que te guardas lo que quieres. La señorita quiere el arte de tenerlos a todos atrapados en su vagina ella solita. ¡Qué guacha que sos!

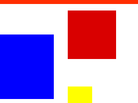
Estaba más que enojada, hecha una tigresa. No podía parar de reírme viéndola así, y las chicas tampoco. Situación que la ponía peor.

Algunas mujeres pueden contraer sus músculos vaginales a voluntad ¿Se puede aprender a hacerlo?

Lo que se conoce popularmente como "perrito vaginal" no es sino la facultad que poseen algunas mujeres a la hora de mantener relaciones sexuales. ¿En qué consiste? El "perrito vaginal" se refiere a la contracción de la zona perineal y vaginal de forma automática cuando la mujer tiene un orgasmo, provocando que el pene, que se encuentra dentro de la vagina de la fémina, si se mantiene en estado inmóvil, puede sentir una caricia similar a una "lamida" de un perro.

Cuando el control sobre los músculos vaginales llega a ser completo, la sensación en el hombre puede llegar al extremo de sentir que la vagina le succiona el pene con cierta fuerza.

Esta habilidad, que contribuye a un grado de placer extra por parte del hombre, puede aprenderse mediante el entrenamiento del músculo del suelo pélvico. A pesar de que no todas las mujeres son capaces de conseguirlo debido a la debilidad de la musculatura en esta zona, sí que es posible fortalecerla y lograr este objetivo mediante la realización de diversos ejercicios de tonificación muscular



conocidos también como "gimnasia íntima".

El entrenamiento de los músculos pélvicos sirve, finalmente, a dos causas: por un lado, ayuda a la mujer a tener un orgasmo más intenso durante el coito o la masturbación, y por otro, se consigue un momento erótico extra para el hombre mediante este "perrito vaginal" durante la relación sexual.

Hablar del "perrito vaginal" es hablar de la contracción del de contracción del músculo pubocoxígeo sirven para fortalecer los músculos pélvicos.

¿Qué son los ejercicios de Kegel y para qué sirven?

nude_study_2_by_puppeliLos ejercicios de Kegel sirven para entrenar los músculos vaginales. La denominación viene del apellido de Arnold Kegel que fue pionero en el terreno de los estudios sobre los músculos PC ("pubococcygeus").

Los ejercicios de Kegel o 'gimnasia íntima' incluyen ejercicios de tensión y relajación que son imprescindibles no sólo para vencer el vaginismo sino también para varias otras cosas.

Además, por otras dos razones no menos importantes, yo los recomiendo a todas las mujeres: por una parte la tensión y relajación de los músculos vaginales ayudan a tener un orgasmo más intenso durante el coito o la masturbación, por otra parte con el movimiento de los músculos vaginales se puede sorprender con sensaciones exquisitas a muchos hombres.. (En ambos casos pronto sabrás/sabréis qué hay que hacer y cómo.)

Los ejercicios

¿Cómo puedes saber de qué músculos se trata y qué hay que hacer? Es muy simple. Con la ayuda de estos músculos puedes contener la orina, o sea si una mujer orina, son éstos los músculos que relaja. Por esto el primer y más simple ejercicio es el siguiente: retén la orina durante 2-3 segundos, déjala fluir durante otros 2-3 segundos, luego retenla otra vez. Estos movimientos entrenan los músculos y te ayudan a identificarlos, a conocer la sensación de aflojarlos a la vez. Haz los ejercicios así hasta que sepas exactamente de qué músculos se trata.

Si lo sabes, puedes practicar en cualquier lugar. Durante la siesta, mientras ves la tele, por la noche al acostarte o por la mañana tras despertarte o, ya que nadie puede darse cuenta, incluso en tu lugar de trabajo, en la escuela, en la calle esperando el autobús o sentada ya en él…etc. Lo importante es que les dediques un tiempito cada día, hazlos una rutina.

Practica, paso a paso, con relajaciones y tensiones más y más largas, siempre dejando suficiente tiempo para los ejercicios, hasta llegar a los 10-15 segundos. 4-5 x 20 relajaciones/tensiones por día constituyen un "entrenamiento" bien suficiente y no quitan más que 25-50 minutos en total.

Sigue con los ejercicios de Kegel tras empezar los ejercicios de dilatación con dedos/dilatadores. Practícalos unos 10-15 minutos, mientras mantienes tu(s) dedo(s) o el dilatador dentro de tu vagina. Vas a ver que es más simple introducirlo(s) y mantener los movimientos o contracciones.



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Has click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

Has click en las imagenes para descargar los vídeos



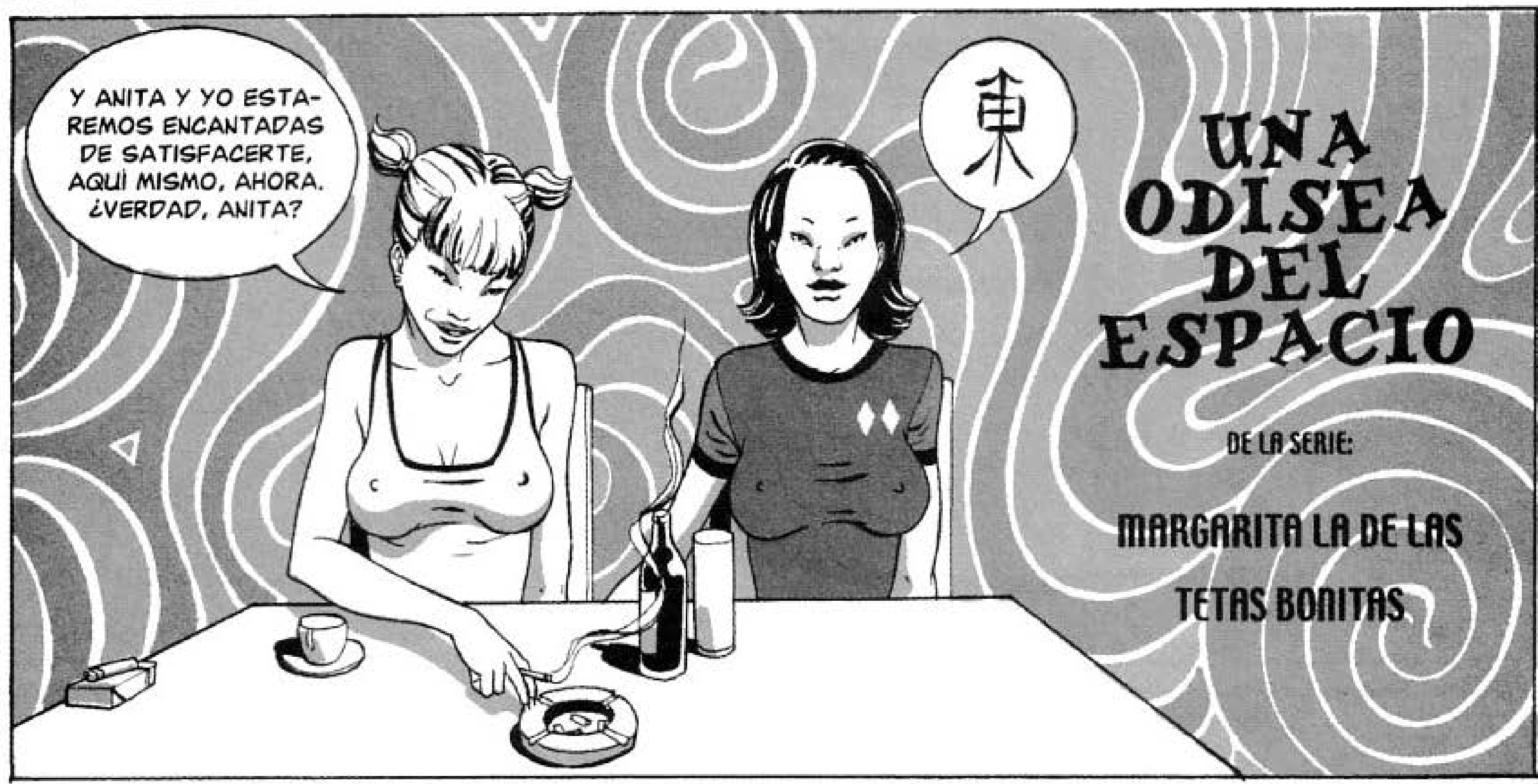









AHORA MARGARITA COMPARTE PISO CON UNA JAPONESA QUE SE LLAMA ANITA FUJIYAMA.
SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO PAQUITO...


Y ANITA Y YO ESTAREMOS ENCANTADAS DE SATISFACERTE, AQUÍ MISMO, AHORA. ¿VERDAD, ANITA?
東
UNA ODISEA DEL ESPACIO
DE LA SERIE:
MARGARITA LA DE LAS TETAS BONITAS


VE TIRANDO PARA EL LAVABO, GUAPOTE, NOSOTRAS TE SEGUIMOS.
東


¡OS VAIS A ENTERAR!
¡TOC! ¡TOC!
¡ADELANTE!
¿MMM?
DICE QUE SE MUERE DE GANAS DE CHUPARTE LA POLLA.
¡LE ENCANTA, PAQUITO, LE ENCANTA!
¡ESTARÁS CONTENTO, CABRÓN!
TE QUIERO, TE AMO, TE... TE...
DILE ALGO BONITO A ELLA.
¡A LAS DOS! ¡OS QUIERO A LAS DOS!



¡POCO A POCO, BRUTO!
HAY QUE RECONOCER QUE ANITA ESTÁ BUENA, ¡MIRA QUE TETAS! ¡MMM!
¡AH, COCHINAS!
¡MMMM!
¡AHORA YO, ANITA... TIENE QUE HABER POLLA PARA TODAS.
VEN AQUÍ MARGARITA, YA SABES QUE PARA TÍ SIEMPRE HAY.
¡OOOH!
FE... NO... ME... NAL...
¡CERDO!
¡UH!


SE OYEN RUIDOS RAROS... Y LLEVA MUCHO RATO CERRADO.
EL ESTÓMAGO Y EL EFECTO DE RESONANCIA DEL WATER A VECES PRODUCEN SONIDOS COMO LOS DE LA AGONÍA DE UNA BALLENA BLANCA.
¡OOOH!
¡MIS CHICAS! ¡ESTO TENEMOS QUE REPETIRLO!
東
¡PAQUITO! ¡CABRÓN EGOÍSTA! ¡LA PRÓXIMA VEZ YO CON DOS TÍOS!
¡TÚ MANDAS, MARGARITA! ¡SOY TU ESCLAVO! ¡ESTOY EN TUS MANOS!
東
¡ENTRE MIS PIERNAS, PAQUITO, TE QUIERO ENTRE MIS PIERNAS.
¡ELLA TAMBIÉN LO HA DICHO!
¡MENTIROSO! ¡NO SABES JAPONÉS!
¡OOOH!
¡SLURP! ¡MMM!
¡SLURP! ¡SLURP!
東


¡AH!
¡SLURP!
LO QUE YO TE DIGO: SEGURO QUE SE LAS ESTÁ FOLLANDO A LAS DOS.
¡NO ME LO CREO! ¡DISENTERÍA! ¡TIENE DISENTE-RÍA!
¡LA VAS A ROMPER, PAQUITO!
¡AAAH!
東
¡AAAH!
東!
¡OOOH!







perla + LanEgra 2000

COMIXTECA



PETER RIVERSTONE

ROSTROS AÑIÑADOS, PECHOS GLOBOSOS Y CADERAS AMPULOSAS

Bernard Kamenoff (Hauts-de-Seine, Francia, 14 Nov 1947. Es un autor que ha trabajado en el ámbito del cómic erótico bajo distintas firmas, Peter, Riverstone, Pierre, Caumandre, Comput Lab y otras.

Cursó estudios de arquitectura y humanidades en los primeros años setenta. En lo artístico, se vio influido por los surrealistas del Círculo de Ranelagh y por Delacroix, entre otros, en lo intelectual por Barthes, Levi-Straus, J. Kristeva y más. Como artista, se define esencialmente como escultor.

Como dibujante de historietas se le vio por vez primera en 1981, en las páginas de Charlie Mensuel, estrenándose con la serie fantásstica L`Aspérouse. Luego desarrolló cierta vena paródica en series como la del detective Martin Verlass o la carrolliana Alice. Alice fue su primer libro, que editó Dargaud en 1982. Su último proyecto para la revisa de Dargaud, Annah, quedó inconcluso por desavenencias con la nueva línea editorial.

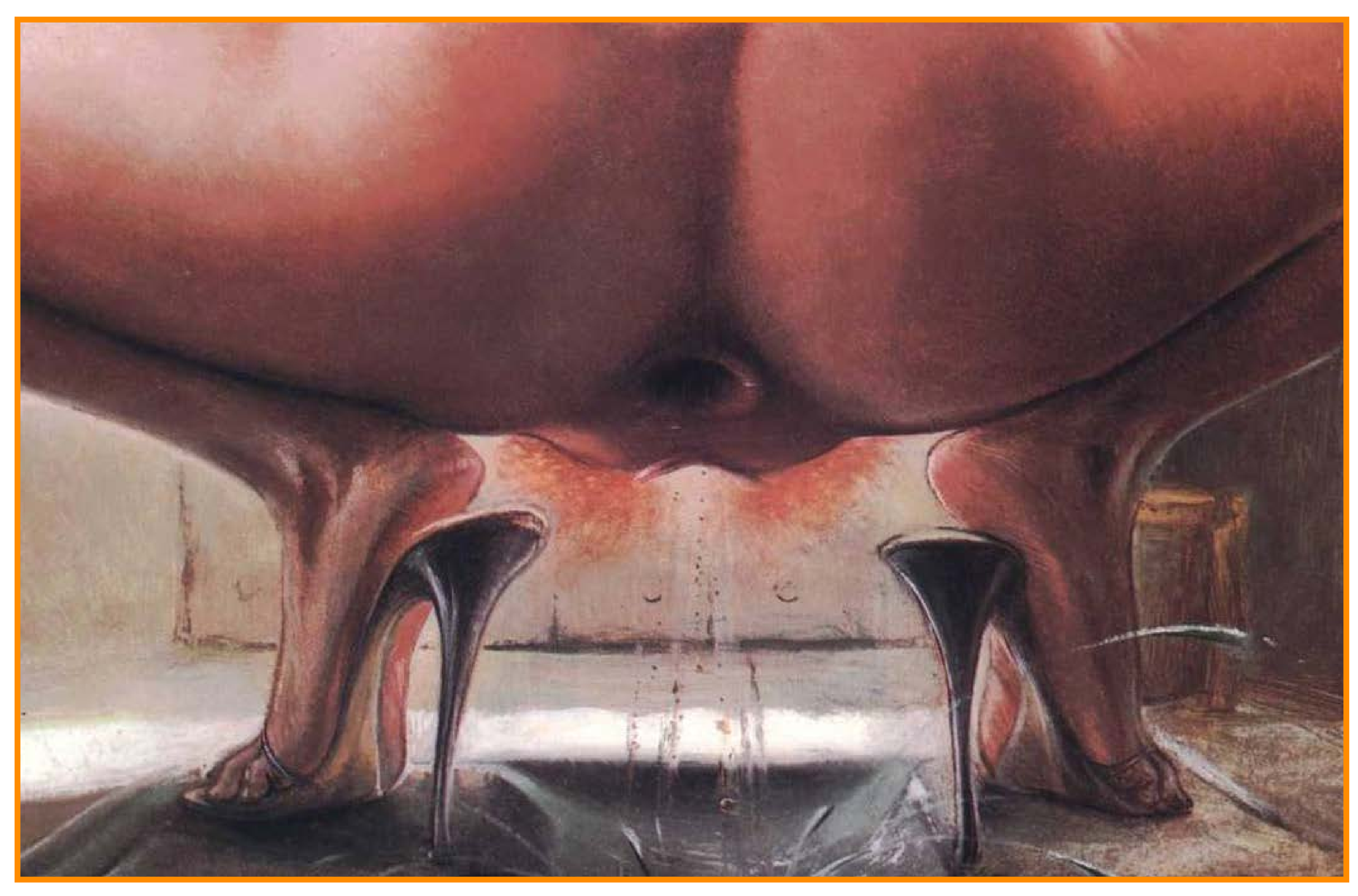
Kamenoff descollaba entre los autores coetáneos por su estilo muy detallista, puntillista en los sombreados, generoso en los fondos y, entre tanto hiperrealismo, muy exagerado en la anatomía, sobre todo de las mujeres, a quienes dibujaba con rostro aniñado pero con pechos globosos y caderas muy ampulosas. Cuando pasó a trabajar en color demostró un amplio conocimiento técnico en su aplicación, lo que dotaba a sus obras de una calidez muy apreciable.

En 1983 pasó a trabajar para el sello CAP, donde se editaron los álbumes que recogieron sus historietas, ahora abiertamente pornográficas. Desarrolló entonces varias series para revistas como Sexbulles, BéDé Adult o Bédé X, empezando con Gomorrhe en la primera mencionada, y continuando con: La fugue infinie, Trop plein d`écume, Thamara et Juda, Nagarya, Judith et Holopherne, Casanova ultérieur y otras.

También es un autor implicado con las nuevas tecnologías, muy interesado por la programación informática y el desarrollo de las posibilidades artísticas de la creación computarizada. En la primera década del siglo XXI se implicó en proyectos de proyectos de animación desarrollada por ordenador, como Evy en ruines, que también desarrolló en historieta (álbum en 2006 editado por LVP.

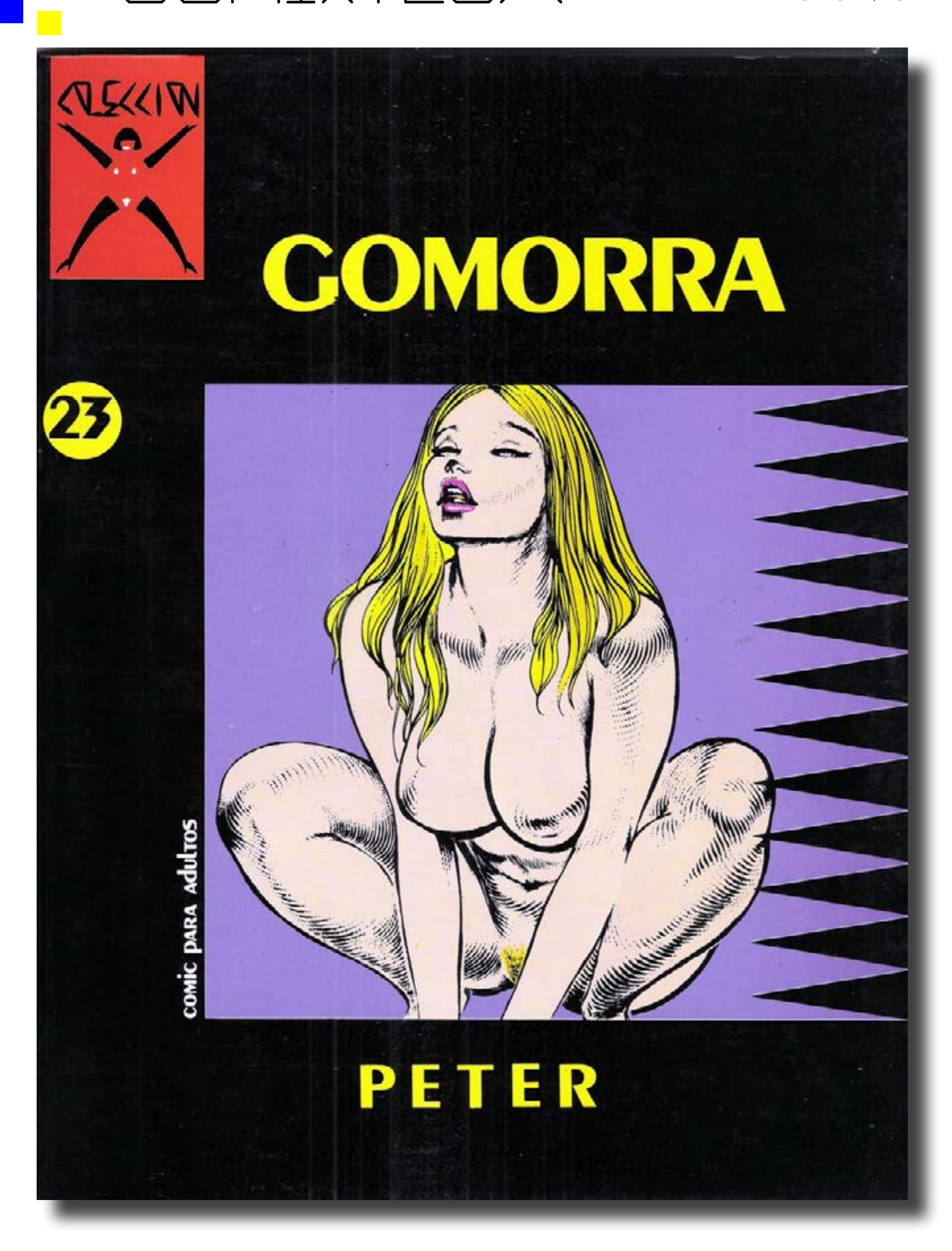
Su obra ha sido publicada en España fragmentariamente, en publicaciones de los sellos J. Rica, Carton Comics, Pleibate y La Cúpula.

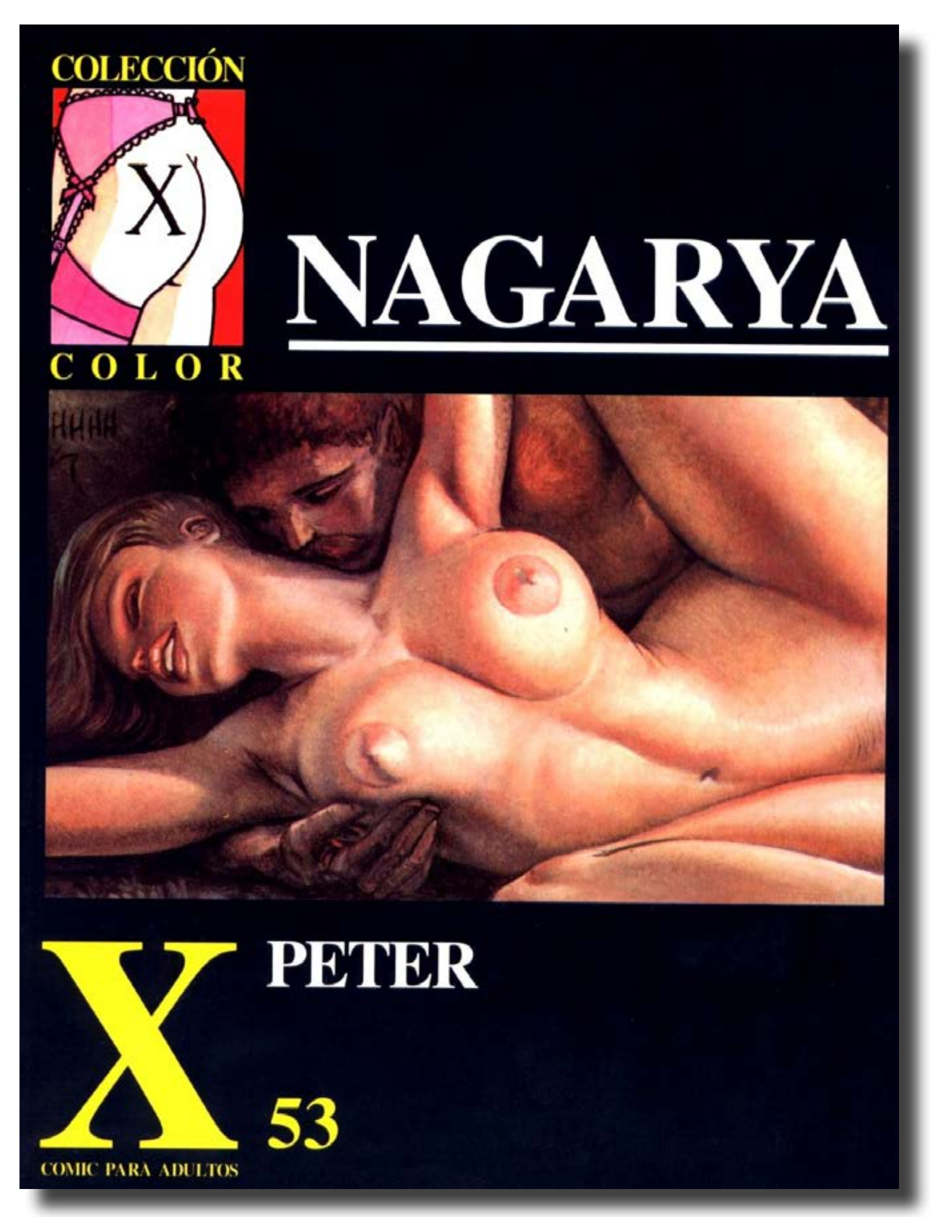
www.tebeosfera.com

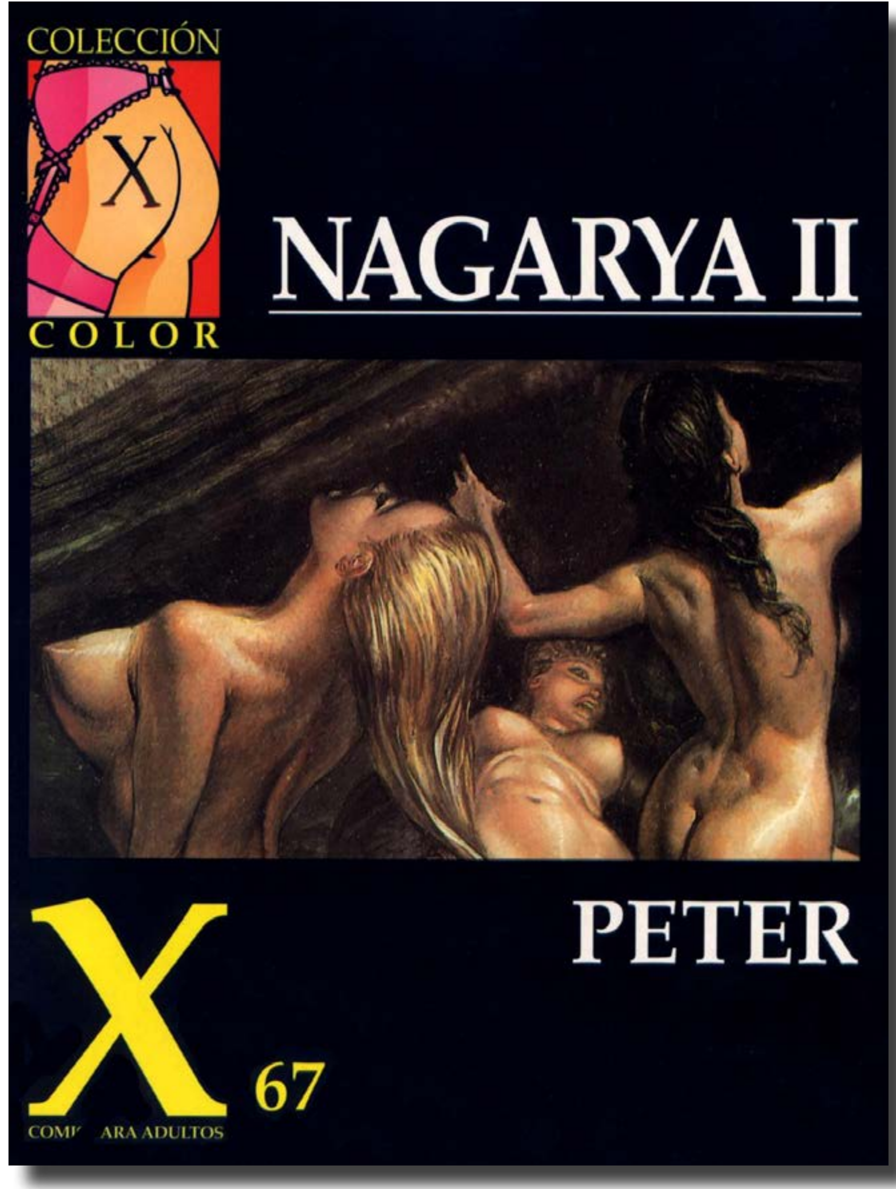


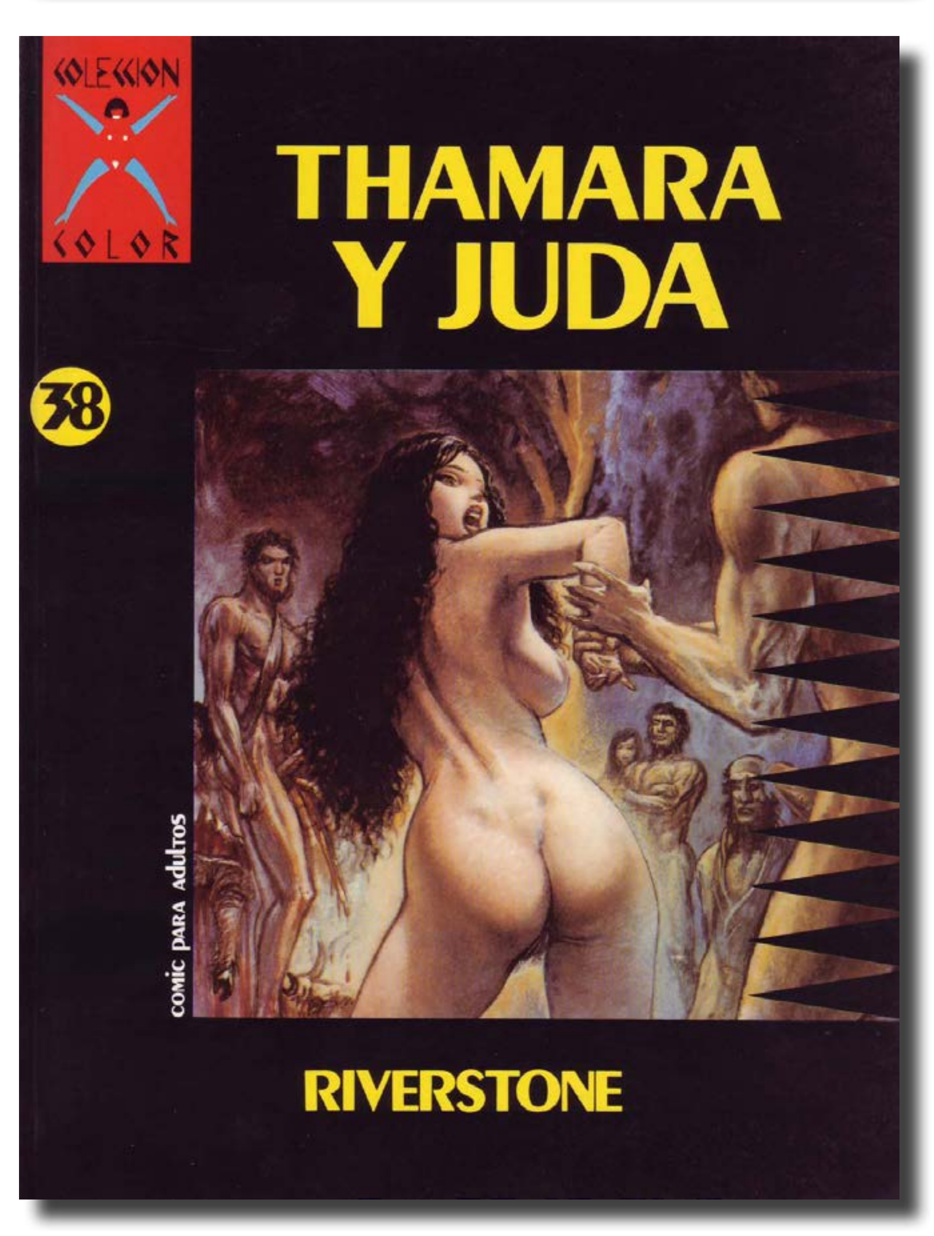
COMIXTECA

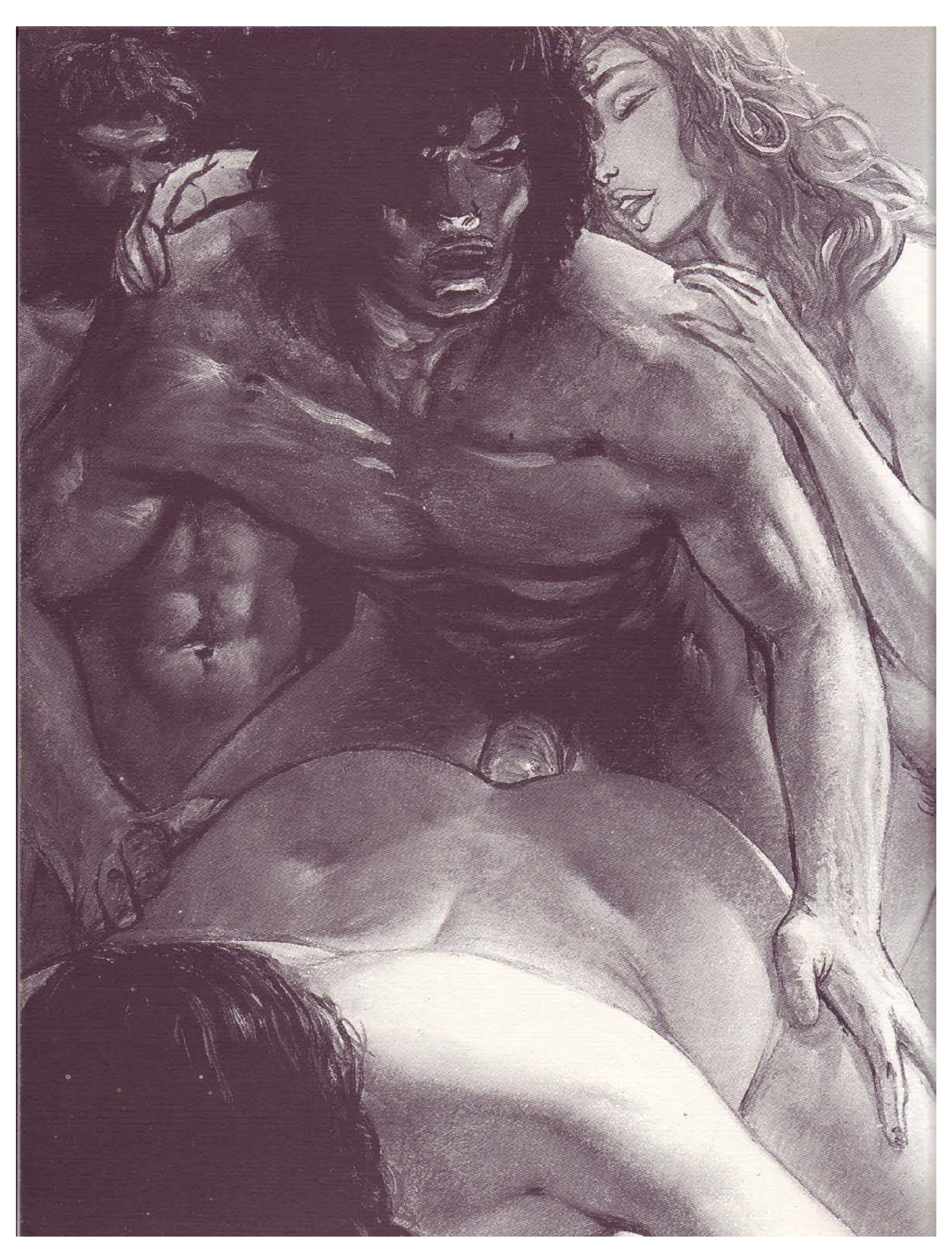
Has click en las imagenes para descargar los comix











COMIXTECA



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix).

Ediciones La Cúpula había empezado ya a explotar el sector de los cómics pornográficos, lanzando una colección de monografías, la "Colección X", en 1987. Cinco años después hizo lo propio con una revista, a la que llamó "Kiss Comix".

En un mercado dominado por el comic book estadounidense, como era el español de mediados de los 90, "Kiss Comix" permitió que autores del país como Daniel Acuña, Jordi Bayarri, Sergio Bleda, Juan Román Cano Santacruz, Man, Rubén del Rincón o Paco Roca apuntalasen sus incipientes carreras. Artistas veteranos como "Mónica" se ocuparon de algunas portadas. También publicó a autores extranjeros, como Atilio Gambedotti, Marcelo Sosa, Kevin Taylor, Frank Thorne y Chiyoji Tomo.

Finalmente, y como indica el propio Hernán Migoya, sufragó la creación de la línea de cómic alternativo Brut Comix.

"Kiss Comix" llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.



Has click en las imagenes para descargar los comix

















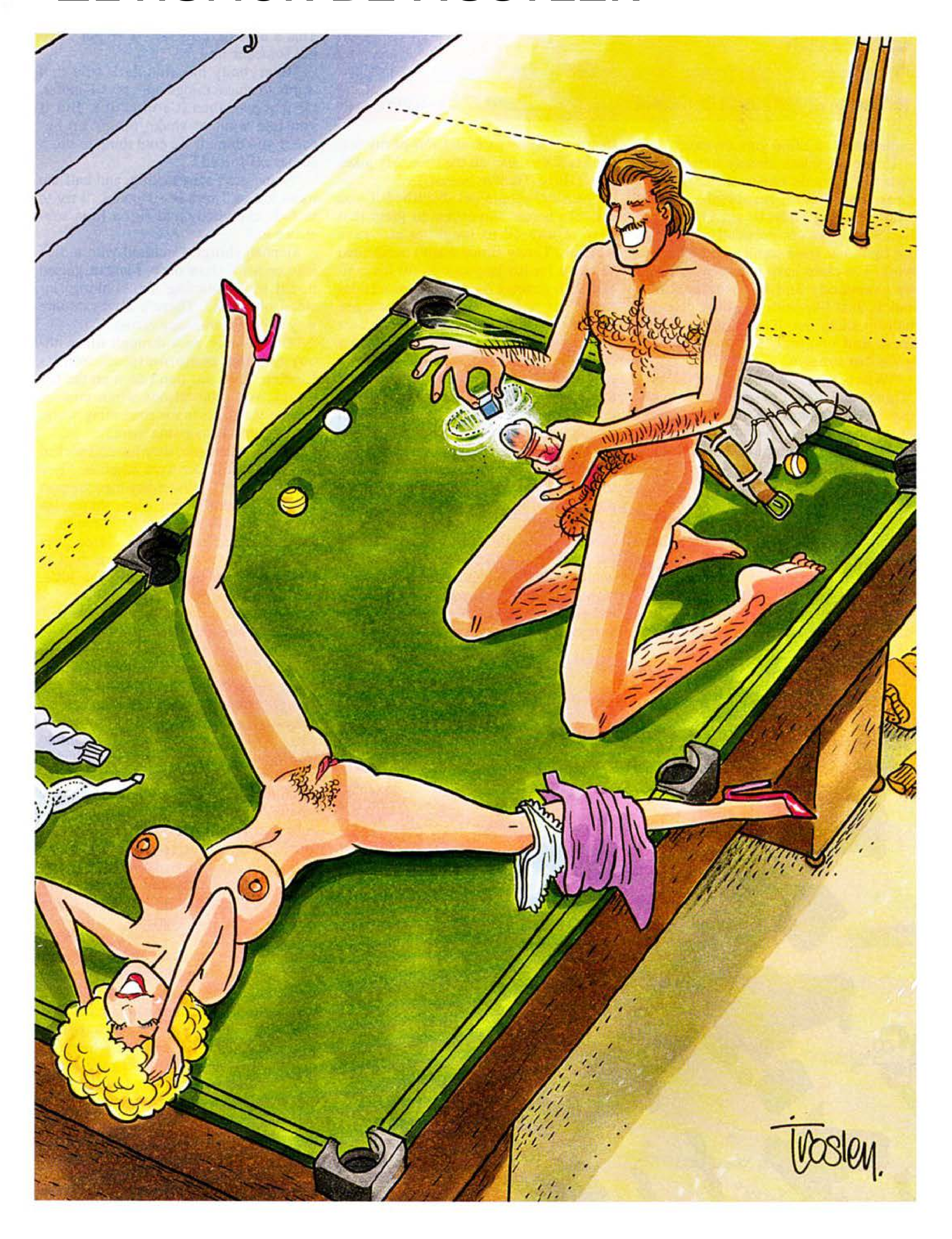


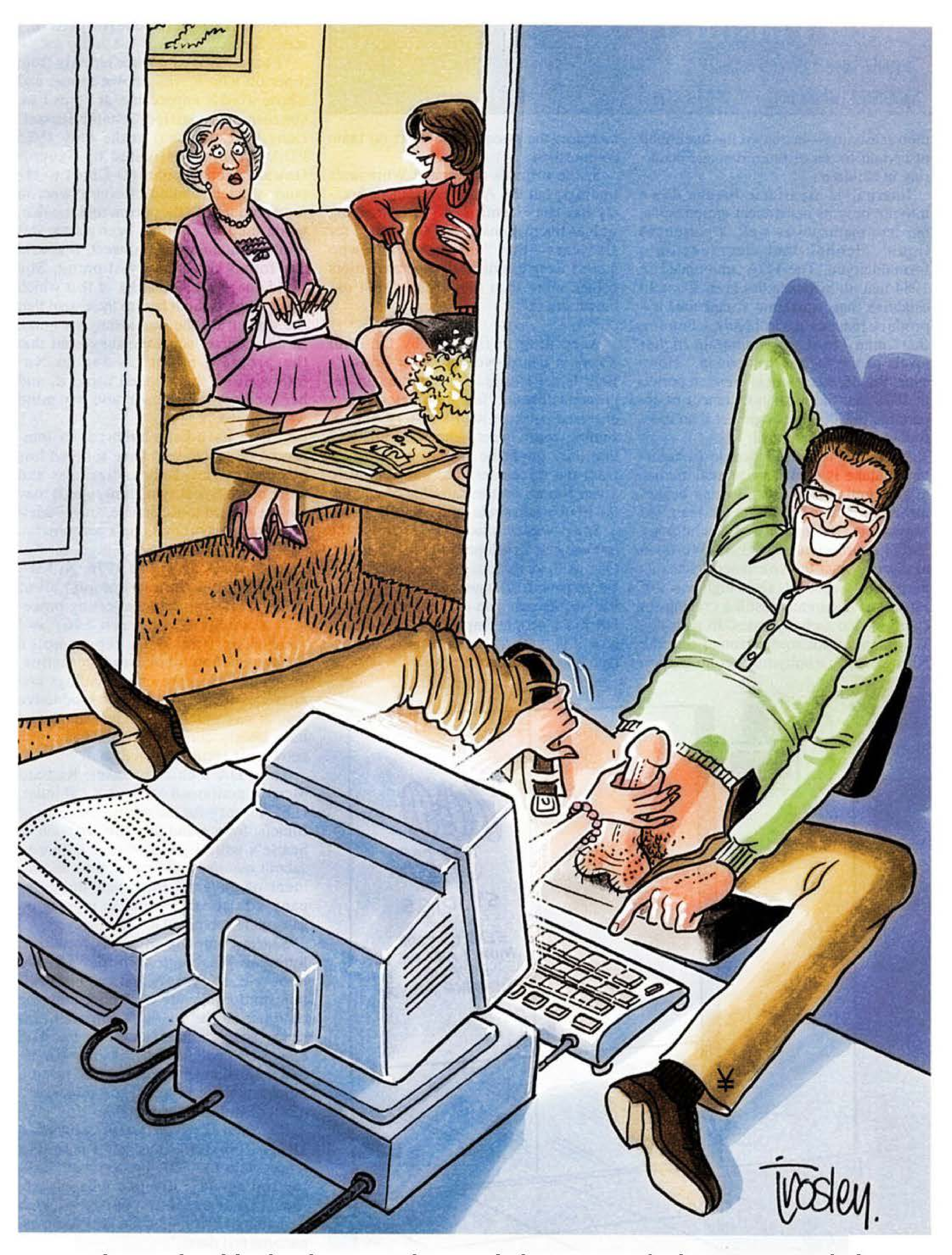






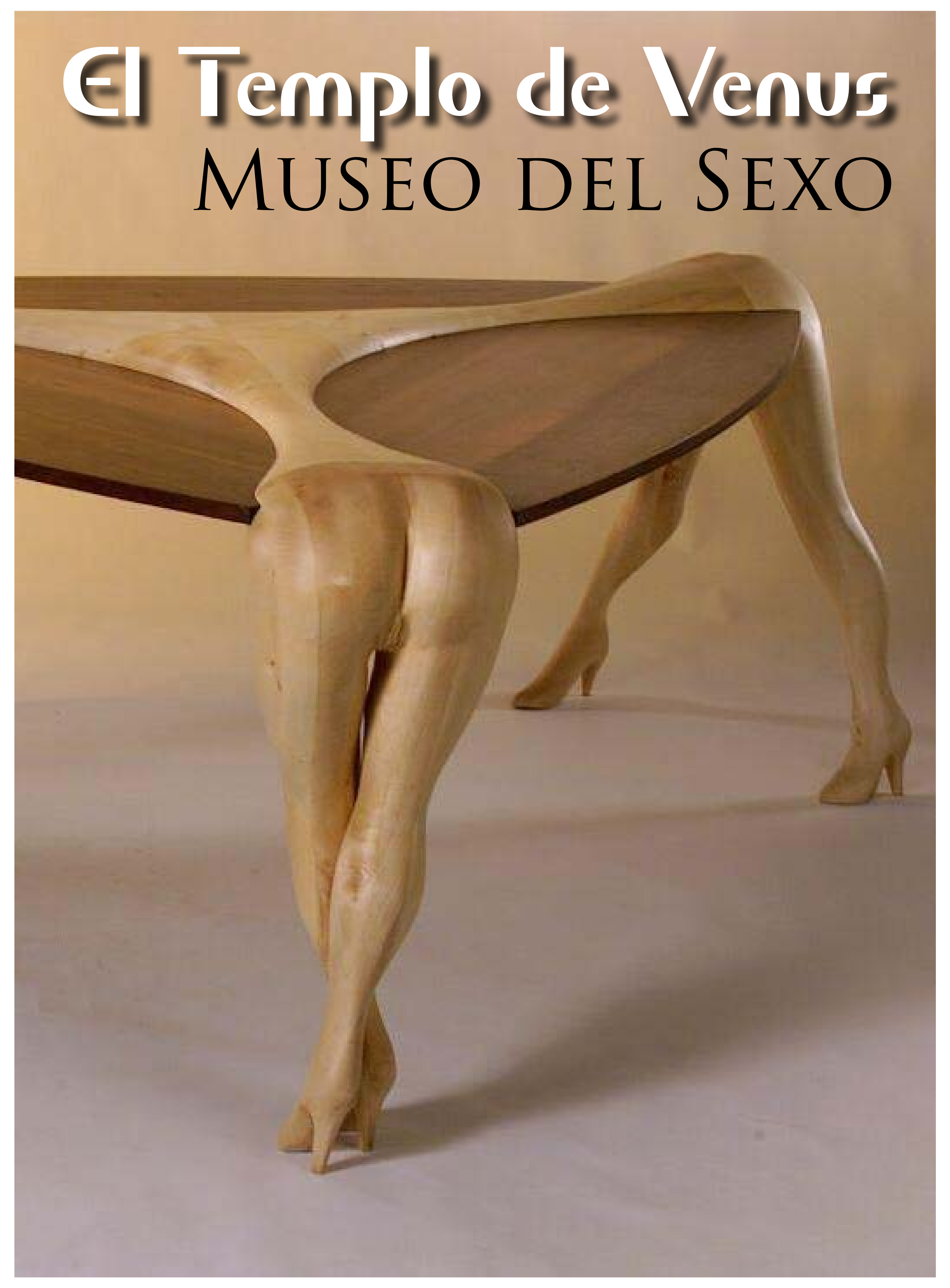
El humor de Hustler





¡Carlos es un loco del ordenador! ¡No puedo apartarlo de esa nueva web a la que esta enganchado!

El Templo de Venus
Museo del Sexo



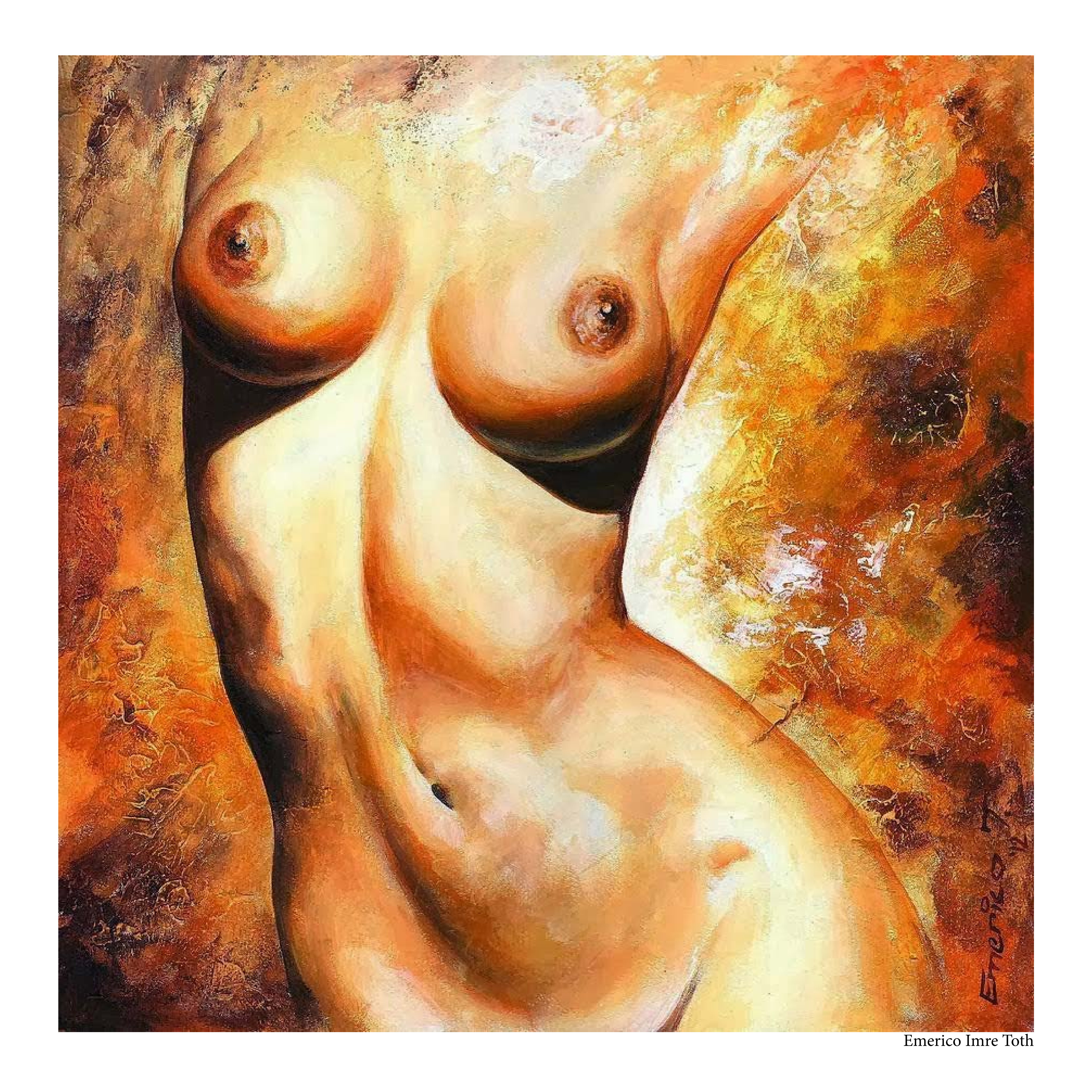


Alfred Cheney Johnston



Allen Jones


Chpart



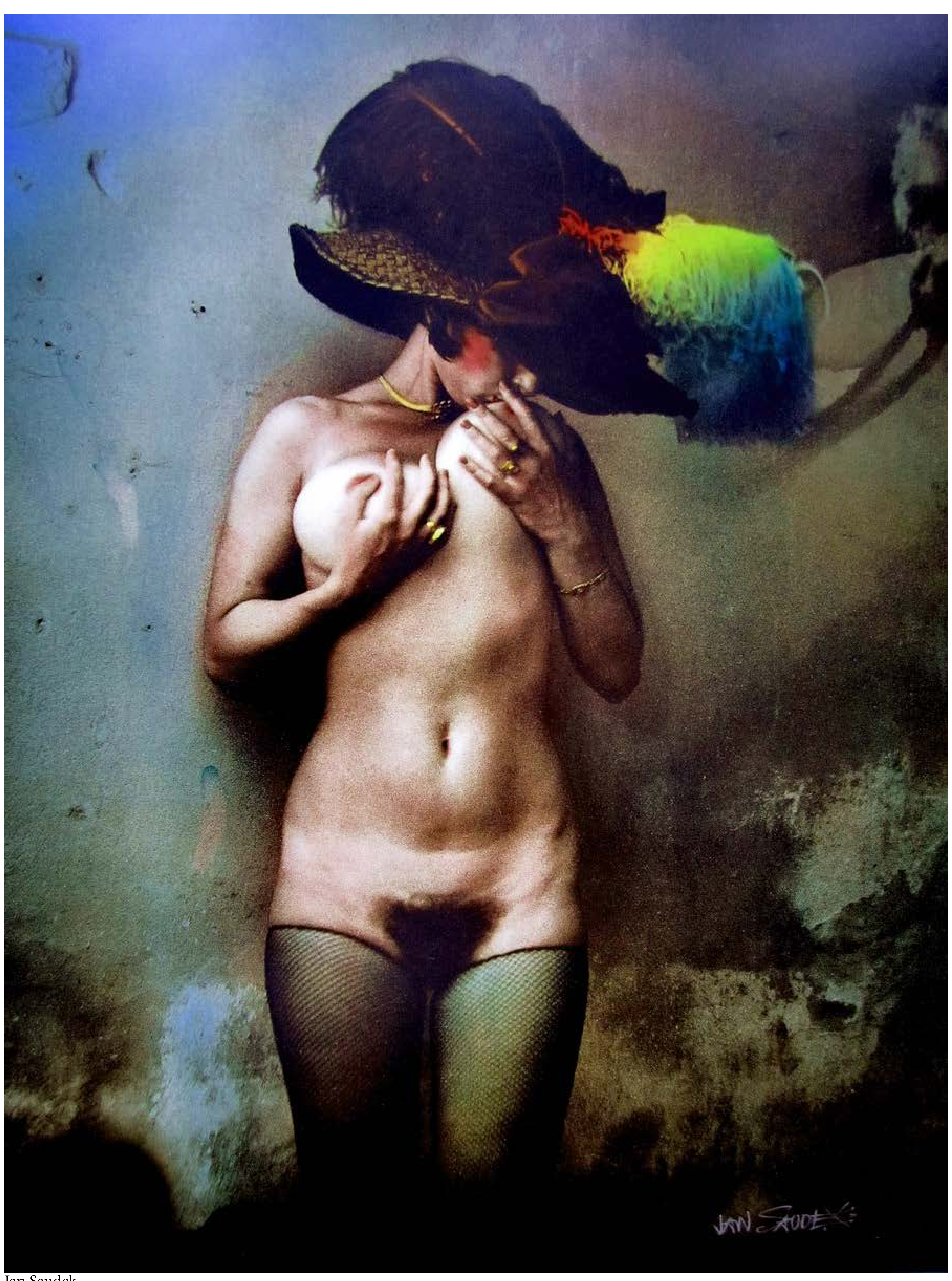
Emerico Imre Toth



Gian Paolo Tomasi



James White



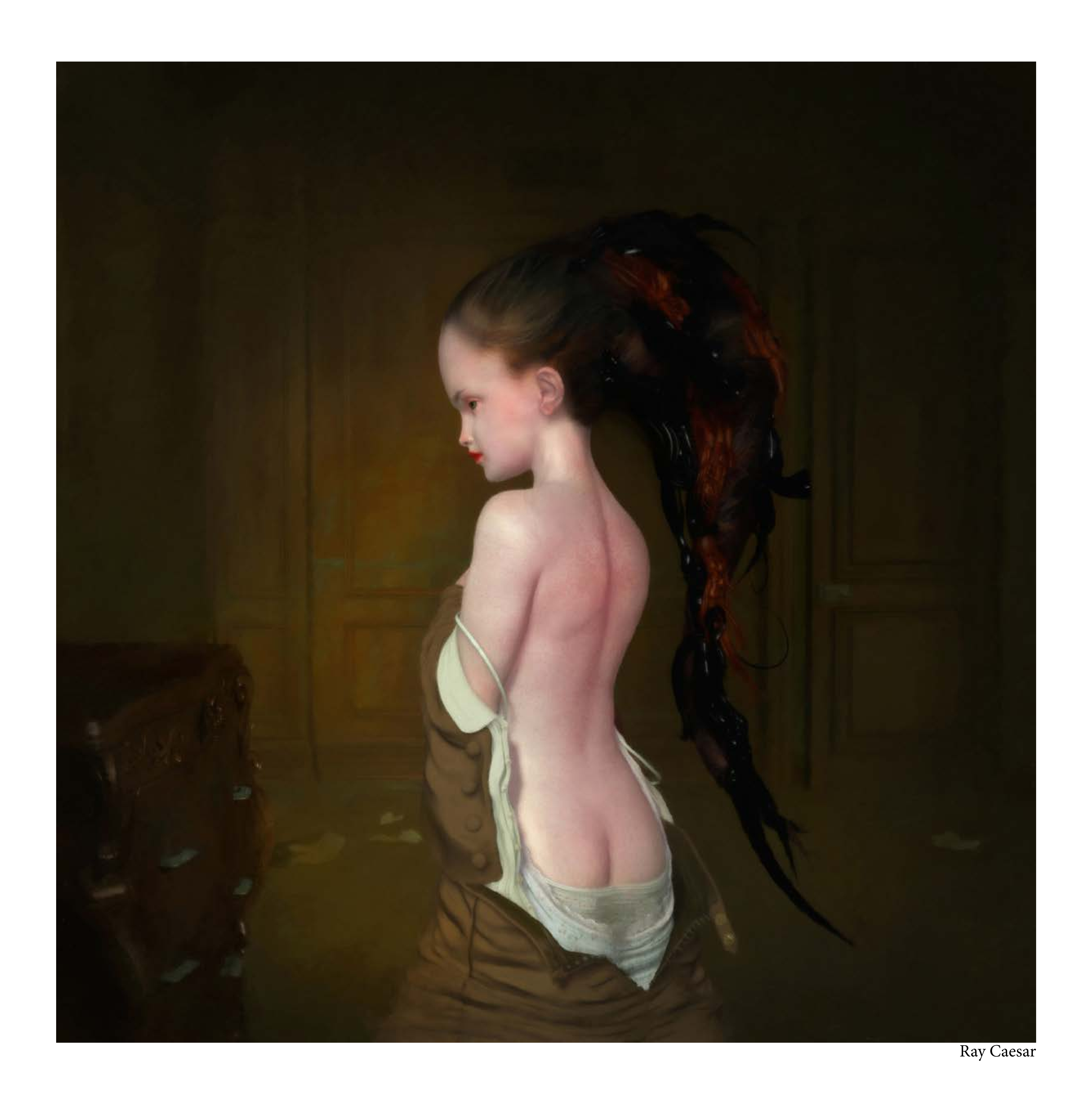
Jan Saudek



Lui Liu



Paul Kelley



Ray Caesar



Sylvia Ji

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR



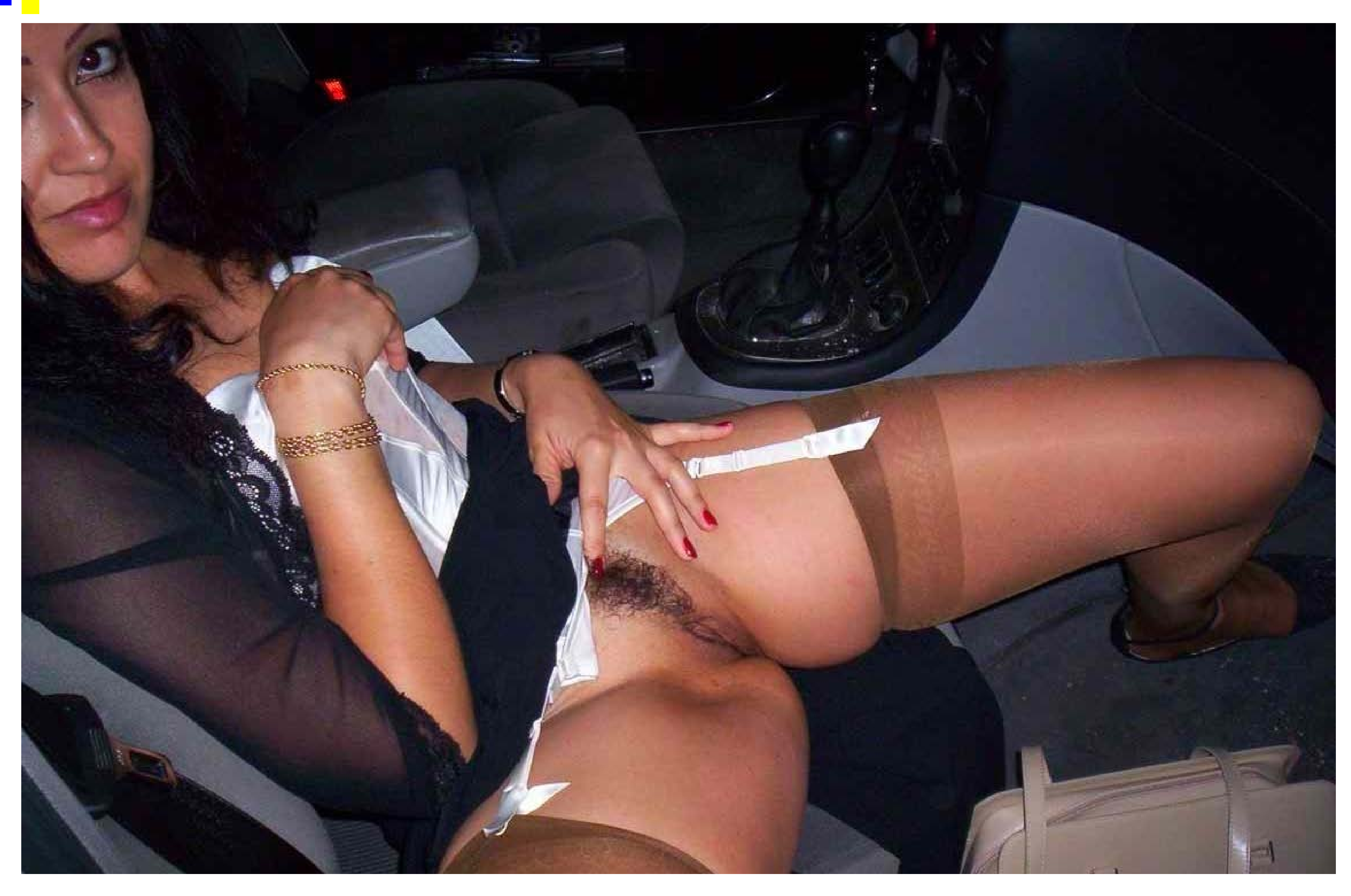
POR QUÉ UN SELFIE ERÓTICO TE PUEDE SUBIR LA AUTOESTIMA

El escándalo de los selfies de famosas desnudas o en poses eróticas filtrados en la red, sumado a la fobia de Facebook hacia los pezones, no hace sino poner de relieve que nos encontramos a años luz de tener una relación de cordialidad con nuestra sexualidad, cuerpo y erotismo. Los artículos sobre el tema de las fotos de las actrices y cantantes – ¿qué hay de la versión masculina?– provocaron comentarios de todo tipo por parte de los lectores. La mayoría no abordaba el tema de la ilegalidad o inmoralidad de meterse en la vida privada de otra persona y publicar sus instantáneas más íntimas, sino que desviaba el debate hacia la decencia o no de retratarse en cueros; ridiculizando, demonizando, frivolizando, menospreciando y socavando la idea en sí misma, y no sus consecuencias, en un mundo donde hacerse una foto y que inmediatamente media Humanidad la vea es más fácil que conseguir volver a ver al individuo en honor al cuál te la hiciste.

"No sé de qué protestan, si total acuden a las alfombras rojas semidesnudas", "si eres una guarra, atente a las consecuencias", "si alguien se retrata así, es para que los demás la vean ¿no?". Éstas y otras perlas similares eran comentarios muy comunes en un mundo que descubre, alarmado, que los amantes se envían fotos tal como dios los trajo al mundo para su diversión, calentamiento o flirteo. Y que, lamentablemente, publicar una de esas instantáneas tiene el poder de minar la imagen pública de alguien, ¡cómo si no estuviéramos ya curados de espanto!

Quienes asisten escandalizados al auge y tendencia del sexy selfie deberían saber que no es nada nuevo, sino la versión digital de un impulso tan antiguo como la Humanidad, que pintores y fotógrafos se encargaron de satisfacer. Los estudios de fotografía boudoir, especializados en sacar retratos sensuales y picantes a sus clientes –en su mayoría mujeres–, son muy habituales en EEUU y Reino Unido. En España, aunque no tan populares, existen algunos como el que la fotógrafa Nicole Gulau tiene en Gerona. "El género boudoir, aunque ya existía antes, se popularizó durante la Segunda Guerra Mundial", cuenta Gulau, "cuando las chicas enviaban retratos en plan pin-ups a sus novios o maridos en el frente, para animarlos y darles una buena razón para volver a casa sanos y salvos. En otros países es muy corriente regalar al novio, amante, o incluso a una misma, una foto sensual, cuidada, elegante, que descubra la parte más atractiva de nuestro yo. Aunque ahora, en España, se está poniendo de moda como regalo al novio antes de la boda". Entre las clientas de esta fotógrafa no solo hay futuras esposas, sino mujeres de todo tipo con historias muy diferentes. "Si hay algo en lo que coinciden casi todas, después de hacerse la sesión, es en que eleva mucho la autoestima. He tenido una psicóloga que me comentó que esto era como varias sesiones de psicoterapia. Por un día, ellas son las protagonistas y un equipo de maquilladora, peluquera y estilista trabaja para sacar el máximo partido a la persona. Yo no hago desnudos, aunque dentro del término 'sensual' caben muchos grados y la mujer muestra solo lo que le apetece, dentro del estilo de fotografía que ella elija", cuenta Nicole, que cobra por cada sesión boudoir entre 150 y 250 € y que subraya que sus trabajos no son nunca retocados, ni pasan por el Photoshop .

Un aficionado a este género fotográfico fue



el explorador noruego Fridtjof Nansen, aventurero y mujeriego a partes iguales y autor de la famosa frase: “Lo difícil es lo que tarda cierto tiempo; lo imposible es lo que tarda un poco más”. Cuando no estaba atravesando el Polo, Nansen posaba desnudo, incluso a la edad de 67 años, y enviaba las instantáneas a sus amantes o conquistas, como técnica para “hacerlas entrar en calor”, algo en lo que este habitual de los hielos parecía bastante versado. Tal vez para algunos el descubrimiento de estos retratos eróticos, que salieron a la luz hace algunos años, haya significado el derrumbamiento de su imagen como héroe y aventurero. En mi caso, ha sido todo lo contrario. Añade valor e intriga al personaje, que tal vez encontraba en las regiones polares un cierto alivio a su ardoroso temperamento. “No hay un rincón en mi corazón ni en mi alma que no quiero que veas”, escribía en sus cartas, algunas casi pornográficas.

El término fototerapia o terapia fotográfica es algo practicado por algunas profesionales como Ellen Fisher Turk, en Nueva York, y se basa en una premisa tan simple como la que se expone en un artículo del diario inglés The Telegraph, en el que su autora, Melissa Whitworth, se presta a posar desnuda, en modo erótico, y contar la experiencia. “La idea detrás de lo que ahora se llama fototerapia es sencilla: exponerse a la cámara, en las manos de un fotógrafo en el que se confíe, y pasar a ver tu vida de manera diferente. Como comentaba una mujer: desde el momento en que puedes enfrentarte al mundo desnuda, ¿qué más puede darte miedo?”.

Ellen Fisher utiliza la fotografía de desnudo como arma para luchar contra la anorexia, las

secuelas de abusos sexuales en la infancia, el cáncer o la mala imagen que muchas mujeres tienen de sus cuerpos y de sí mismas; simplemente fotografiando a mujeres que sufren estos trastornos sin nada encima. “Desnuda eres completamente vulnerable”, dice Fisher en el artículo del Telegraph, “es entonces cuando aparecen las reacciones emocionales. Este tipo de fotografía es un arma transformadora para entrar en contacto con las dificultades existenciales y los traumas. Las imágenes entran en el cerebro y en el inconsciente de una manera distinta a las ideas o las memorias. Viéndonos desde un ángulo diferente es cómo podemos alterar la forma en que nos sentimos”.

El artículo cuenta el caso de una chica anoréxica que acudió a varias sesiones de fotos con Fisher. Un día estando en su casa pasó frente a un espejo y, de repente, cayó en la cuenta de que su cuerpo era como el de aquellas judías escuálidas de los campos de concentración nazis. Sin llegar a estos extremos, posar desnuda puede ser para muchas mujeres lo que en el reportaje se denomina como “un momento pin-up, lejos de las obligaciones diarias, los gritos de los niños, el trabajo y las tareas de la casa”. Los pueblos primitivos pensaban que la fotografía roba el alma, pero también puede devolver muchas cosas: autoerotismo, confianza en uno mismo, enorme poder de evocación y la posibilidad de vernos desde el exterior, en muchos casos con una perspectiva más objetiva y benévola que la que muchas mujeres, jueces implacables de sí mismas, se ofrecen.

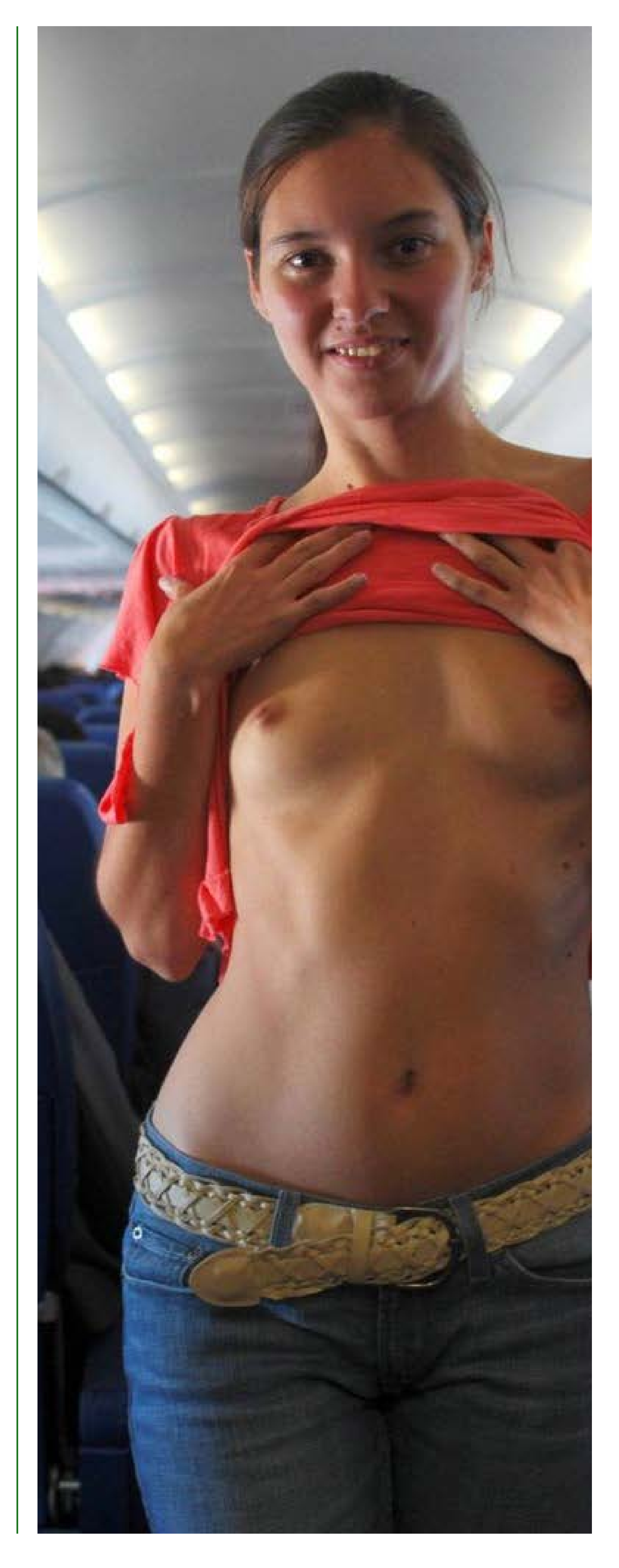
Pilar Soria, sexóloga y psicóloga, con consulta privada en Albacete, utiliza también la fotografía como herramienta en su trabajo, tratando de recuperar el deseo sexual, el autoerotismo y la capacidad de seducción en todo tipo de mujeres, aunque donde más éxitos están recogiendo es con sus grupos de enfermas de cáncer. “El cáncer es una enfermedad larga que, generalmente desde su diagnóstico, inhibe el deseo sexual. Si luego hay una operación como una mastectomía, la cosa se agrava, ya que la idea que se tiene de lo que debe ser el cuerpo de una mujer y su atractivo erótico se derrumba. En estos casos, yo trabajo con fotografías de otras mujeres en la misma situación, otros cuerpos para demostrar que la belleza puede estar en muchos sitios. Trato de integrar el cáncer en sus biografías y que afecte lo menos posible a su vida sexual o a la posibilidad de encontrar una nueva pareja. No siempre es fácil que la mujer se preste a fotografiarse desnuda pero, a veces, ver imágenes de otros casos similares al suyo puede ser de gran ayuda. Generalmente es más fácil percibir la belleza en otro cuerpo y luego incorporar esa idea al nuestro. Ejemplos como el de Bimba Bosé, que se fotografió tras perder un pecho, o el de la pintora Aleah Chapin, que en su obra plasma mujeres mayores o con defectos, fuera de los cánones estéticos reinantes, son una magnífica ayuda para estas pacientes”, afirma Soria.

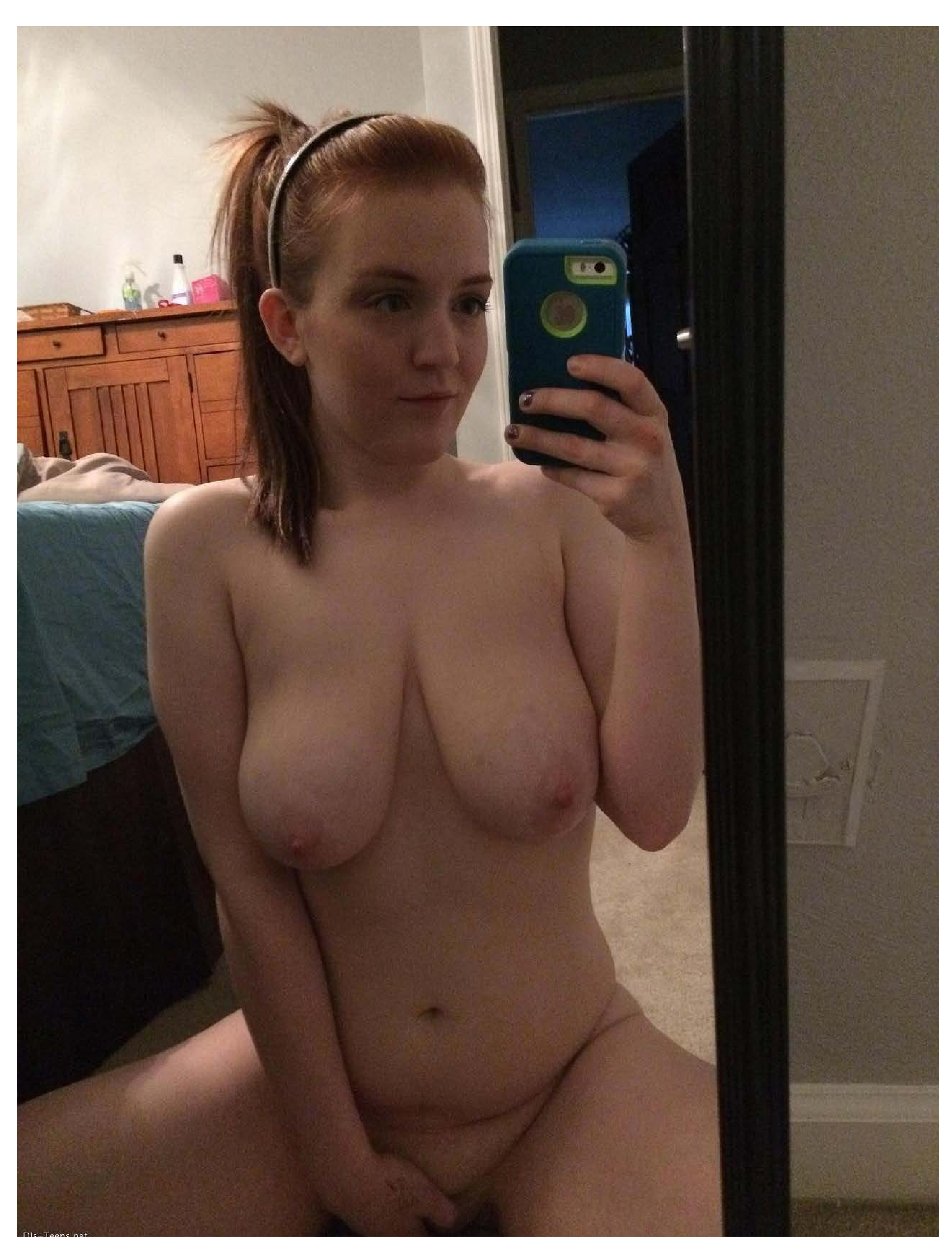
Lucy Hilmer es una fotógrafa de San Francisco que lleva desde 1974 retratándose a sí misma en topless el día de su cumpleaños. Un ritual repetitivo, como hacía el personaje que interpretaba Harvey Keitel en Smoke (1995) tomando una foto diaria de una esquina anónima de Brooklyn. Un gesto aparentemente vacío, pero lleno de contenido. En España, la fotógrafa Cristina Núñez combatió su adicción a la heroína disparándose a sí misma con una cámara y sin ropa. “Hacer

algo que te vuelve más vulnerable, te convierte en más poderoso", decía en un artículo de El País.

Tal vez la fiebre que vivimos ahora con los selfies no sea solo una tendencia narcisista sino una forma inconsciente de terapia, y los nude selfies, la versión de choque. No lo digo solo yo, lo dice también el terapeuta sexual Graham Prince en su blog Sex Therapy Bristol, firme defensor de las posibilidades eróticas que nos brinda la cámara del móvil. Según este profesional, hacerse fotos desnudo "tiene la capacidad de emancipar nuestra sexualidad, incrementar la manera en la que la expresamos y animarnos a forjar nuestra propia idea de la misma". Prince continúa argumentando que "el selfie es la encarnación de la famosa frase de Marshall McLuhan –el medio es el mensaje– y la demostración de cómo Internet está cambiando la cultura sexual hacia lo que Zoe Williams llamo citizen porno". Sin contar con que la realización y autoedición de estas imágenes, cargadas de connotaciones sexuales, pueden contribuir a cambiar conceptos como erótico o femineidad, ya que como dice este experto, "muchas escritoras feministas han dado la bienvenida al selfie como una nueva forma de tomar el control de la imagen femenina". Las únicas advertencias de este terapeuta sexual son las obvias: educación a las nuevas generaciones y cautela en la aldea global digital, para que los actos íntimos no alcancen dimensiones planetarias.

Rita Abundancia







4 tips para una imagen sexy para un sexting

En la búsqueda por evitar la monotonía y dar a la relación íntima una dosis de éxtasis y pasión, muchas parejas han incursionado en la práctica erótica del sexting. Sin embargo, ¿cómo lucir una imagen sexy y segura ante la cámara del celular?

Una buena opción es usar prendas de color rojo. De acuerdo a un estudio publicado en el Journal of Personality and Social Psychology, los hombres se sienten más atraídos por una mujer que utiliza rojo. Esto se debe a que existe una relación con la fertilidad.

Tecnología que despierta tus sentidos…

Realizar el sexting requiere de confianza y otras medidas de seguridad. Por ello la sexóloga Elsy Reyes te da algunas recomendaciones a través del siguiente video. ¡Chécalo!

Que tu imagen lo deje sin palabras

Sin embargo, si no sabes cómo lucir sexy en una foto aquí te proporcionamos 4 tips. ¡Inténtalos!

1. Incrementa tus características eróticas. Antes de tomar las fotos, arréglate un poco. Te relajarás más frente a la cámara si ya sabes que te ves atractiva.

2. Decide qué vestirás. Tú decides qué tanto quieres mostrar, lo importante es que te sientas cómoda al hacerlo.

3. Prepara la escenografía. Asegúrate de ser la estrella de tu foto, quitando cualquier distracción visual del área donde vayas a tomar las fotos. Limpia el desorden, da una apariencia visual limpia a los muros y elimina todo lo que no encaje en el estilo que estés buscando.

4. Ponte cómoda. Trata de relajarte y de perder el nerviosismo. Si te sientes segura y atractiva, eso quedará plasmado en las fotos. Del mismo modo, una posición tensa o una sonrisa forzada. ¡Relájate y disfruta!

En el sexo todo está permitido, siempre que exista respeto y confianza en la pareja. ¡Cuídate!

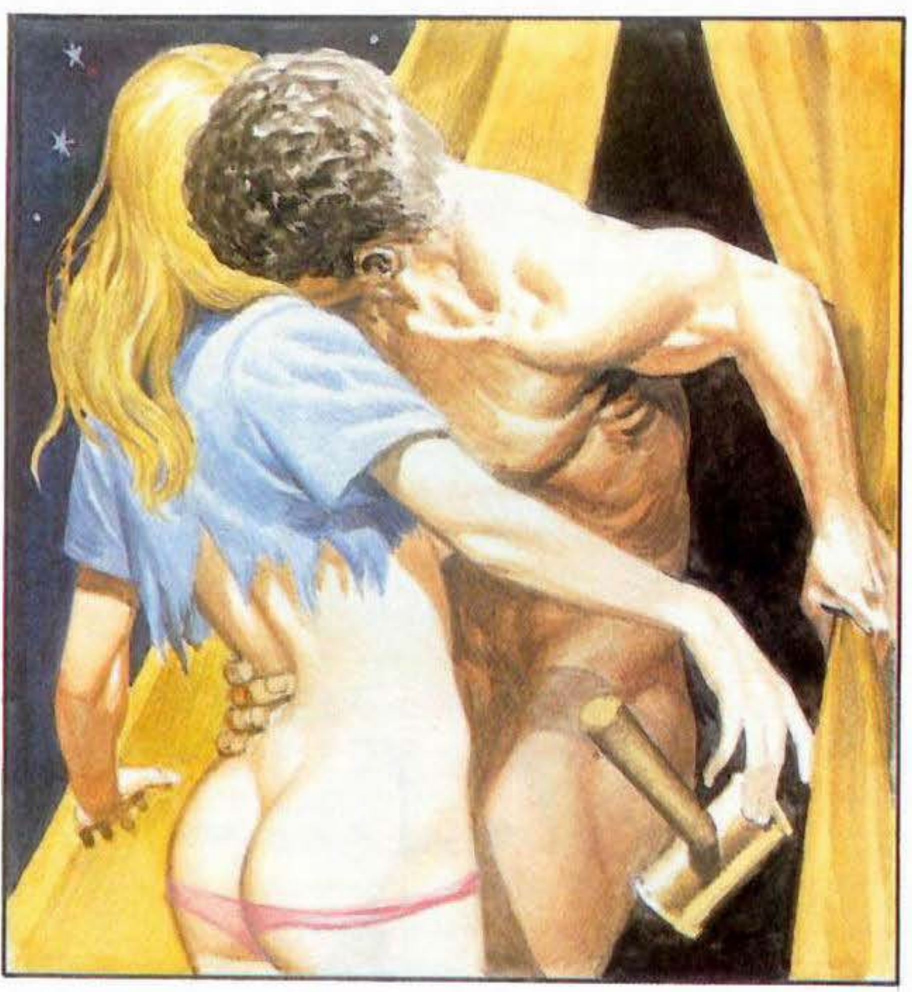
sexualidad.salud180.com

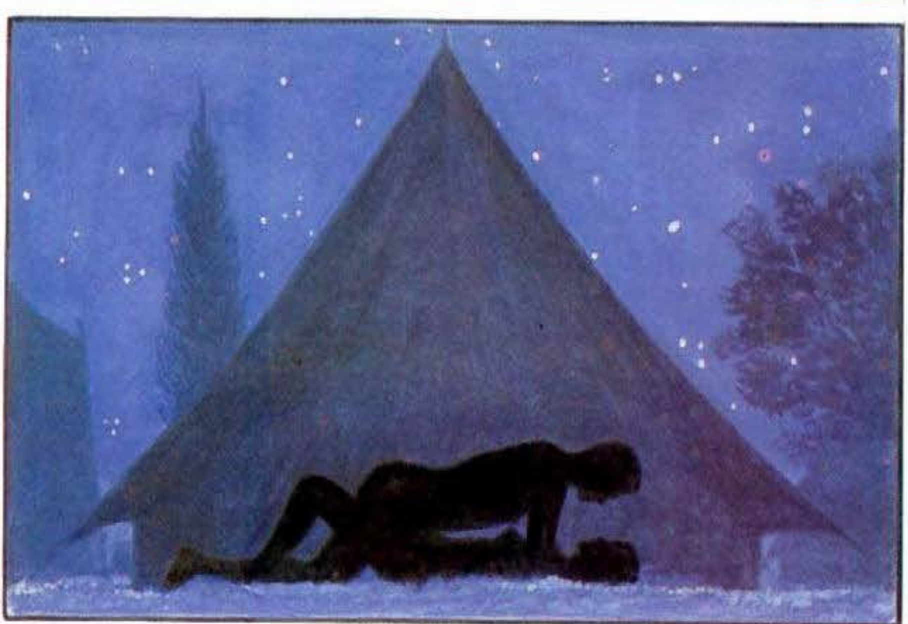
200 IMAGENES
HORIZONTALES

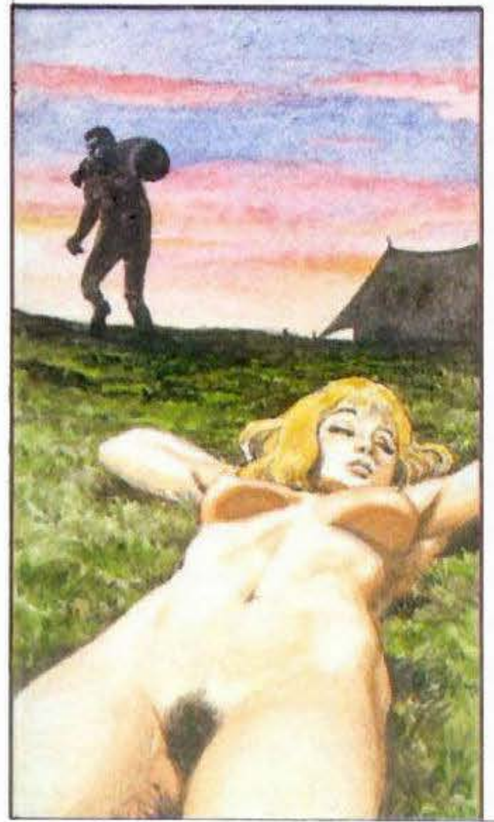
200 IMAGENES
VERTICALES


CARRIE
RIPP
44







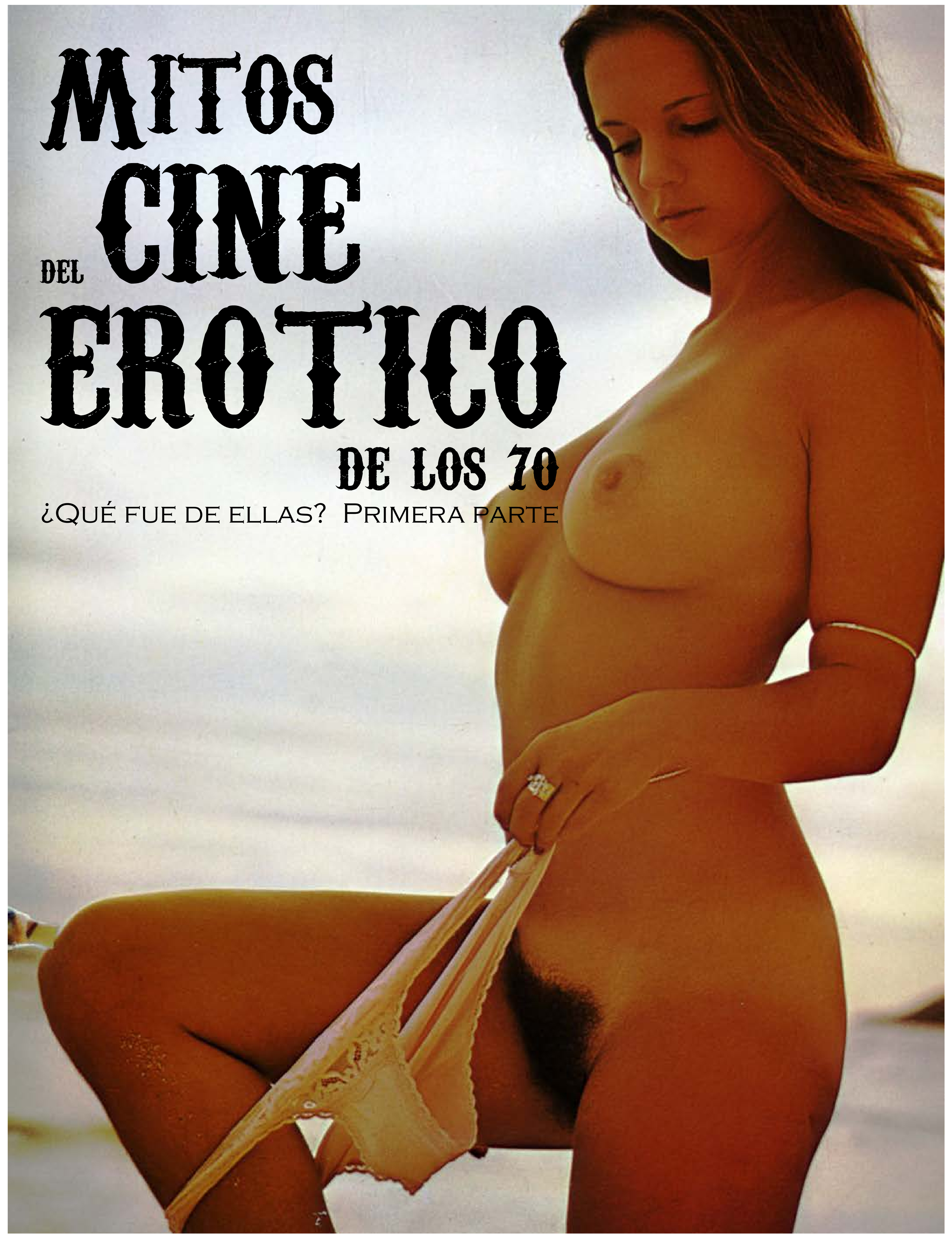






MITOS DEL CINE ERÓTICO DE LOS 70

¿QUÉ FUE DE ELLAS? PRIMERA PARTE



Christina Lindberg

Los años 70 conformaron la década de la gran explosión del cine erótico. Pero, ¿qué fue de aquellas actrices? Algunas, pocas, consiguieron establecerse dentro de la industria cinematográfica convencional y seguir gozando de fama una vez hubo pasado el boom. Algunas encontraron refugio en la televisión. Sin embargo, muchas otras desaparecieron en el anonimato; las hubo que murieron tempranamente de forma trágica —accidentes, sobredosis, enfermedades— e incluso hubo algún suicidio misterioso que despertó muchas suspicacias en torno a la supuesta implicación de las más altas esferas del estado (y sí, me refiero al estado español). Así que, en ocasiones, la historia posterior de estas sex symbols setenteras fue más cinematográfica que sus propias películas.

Para otro momento dejaremos las etiquetas, ya que los límites entre porno duro —hardcore—, porno blando —softcore— y erotismo dramatizado no siempre estaban bien definidos. De hecho, a los productores no les importaba la opinión de los críticos respecto al género donde los encuadrasen; prestaban atención más bien a la calificación que (dependiendo del país) les diesen las autoridades a sus films: “para mayores de 18” o “clasificada S” no era lo mismo que “clasificada X”, lo cual condenaba a las películas al circuito más minoritario de las salas pornográficas. Así que en una época donde el vídeo casero todavía no era de uso común, se produjo un aluvión de películas que intentaban llegar todo lo lejos posible a la hora de mostrar escenas de contenido sexual, aunque intentando evitar la calificación de cine pornográfico. Así, estos filmes eróticos rara vez mostraban sexo explícito, lo cual les permitía ser estrenados en salas convencionales donde podían atraer a unas mayores audiencias. Este fenómeno llevaba produciéndose al menos desde los años 50, donde en Estados Unidos se estrenaban “documentales” sobre el estilo de vida nudista y demás triquiñuelas para burlar las calificaciones censoras. Pero sería sobre todo el enorme éxito internacional de Emmanuelle lo que propició una explosión del género erótico también en Europa. Países como Italia, Francia o Alemania exportaron una buena cantidad de largometrajes “S”. España, por cierto, fue uno de los mayores productores de este tipo de cine, si bien algo así fue posible solo después de la muerte de Francisco Franco, quien —pese al revisionismo que en los últimos tiempos se cultiva en determinados ámbitos sobre su figura— no fue el feliz amiguito de las libertades individuales ni el entusiasta adalid de la modernidad que podríamos llegar a creer.

La explosión del cine sexy europeo y estadounidense supuso la creación de un star system paralelo formado por un buen número de actrices que, en algunos casos y pese a la naturaleza más supuestamente underground del cine erótico, llegaron a rivalizar en popularidad con las estrellas del cine convencional. Por lo general, no obstante, estas actrices se limitaron a disfrutar de un fugaz momento de popularidad y desaparecieron rápidamente en la penumbra del olvido, siendo sus nombres conocidos hoy únicamente por estudiosos y aficionados al erotismo vintage. Cierto es que en su época este tipo de cine podía parecer vulgar —y casi siempre lo era, para qué engañarnos— pero el paso del tiempo le confiere a todo una pátina de encanto añejo, y el cine erótico setentero ha terminado siendo objeto de atención estética y coleccionismo nostálgico de una forma similar a la de aquellas postales con pin-ups de los años 40 y 50.

CINEMA PARAÍSO

Hagamos pues un pequeño repaso a algunas de aquellas sex symbols, incluyendo varias de nuestro país (como ya hemos dicho, una importante fábrica exportadora de cine erótico, aunque no incluiremos todas las especializadas en el "destape", que darían para otra lista igualmente larga) y veamos por qué alcanzaron notoriedad y qué sucedió más tarde con ellas. Por cierto, en sus historias hay finales para todos los gustos: felices, trágicos, oscuros, enigmáticos…

Sylvia Kristel

De esta actriz holandesa ya hablamos en su momento, así que la omitiremos solo remarcamos que sin suda fue y es la más famosa de esa epoca dorada del cine erotico.

Corinne Cléry



La respuesta francesa a Sylvia Kristel. Corinne Cléry ya había realizado pequeños papeles en cine y se había dejado ver posando desnuda en revistas eróticas cuando los productores cinematográficos se fijaron en ella —tal vez porque poseía un tipo físico muy similar al de Kristel— y la ficharon para rodar Historia de O, una película que consiguió proseguir la senda de éxito de Emmanuelle. Convertida también en una celebridad internacional, llegó a aparecer en una entrega de la saga James Bond. Después de aquello, sin embargo, su estrella se fue apagando y su carrera quedó limitada a films de bastante menor entidad.

Ornella Muti

Una de las actrices que mejor sobrevivió a la explosión del cine erótico, si bien es cierto que



ya desde principios de su carrera se había dedicado también al cine convencional. De hecho, su debut se produjo en La moglie più bella, protagonizando a la temprana edad de 14 años un drama basado en una historia real. No obstante, su exótico atractivo mestizo (tenía sangre mediterránea por la rama paterna y eslava por la materna) pronto hizo que la reclamasen desde un cine más atrevido. Muy poco después apareció también en su primera película de tintes eróticos, Il sole nella pelle. Convertida en la gran "Lolita" del cine europeo, siguió filmando filmes de erotismo suave durante toda su adolescencia y antes de cumplir la veintena ya había protagonizado unos cuantos títulos tanto en su Italia natal como en España (donde trabajó a las órdenes de Pedro Masó). Prácticamente todas esas películas se dedicaban a explotar su belleza adolescente de un modo u otro, aunque en algunos casos no había un componente erótico predominante. Quizá el hecho de combinar trabajos en todo tipo de filmes le permitió sobrevivir a la explosión del género y labrar una larga carrera en el cine convencional italiano y europeo, con participaciones ocasionales en superproducciones (como aquella horterísima Flash Gordon en donde su magnética presencia era de las pocas cosas salvables). Hablamos de una de las mujeres más bellas que hayan aparecido jamás en una pantalla de cine, así que su físico condicionó su carrera en muchos aspectos. Con todo, supo sortear el encasillamiento y convertirse en una actriz respetada por la industria.

Laura Gemser

Actriz holandesa de origen indonesio, fue la encargada de sustituir a su compatriota Sylvia Kristel cuando esta decidió dejar atrás la exitosa serie Emmanuelle después de los dos



primeros títulos. De hecho, consiguió el papel gracias a un masaje corporal que le daba a la propia Kristel en Emmanuelle II, el cual se convirtió en la secuencia más recordada de la secuela. Pese a la difícil papeleta de tomar el relevo de una de las mayores sex symbols de su tiempo, Laura Gemser alcanzó bastante popularidad ayudada por el tirón de la marca. A lo largo de los años encabezó seis nuevas películas de la saga, a cada cual más inverosímil, además de un cierto número de trabajos —en su mayor parte también de género erótico— durante los años 70 y 80. Con el tiempo, su nombre fue cayendo en el olvido.

Lali Espinet

Esta catalana autodefinida como "barriobajera" fue dependienta de una tienda de lencería hasta los 20 años, cuando decidió contestar

al anuncio de un periódico en el que buscaban actrices para el reparto de un film "S". Tras adoptar el sobrenombre de Andrea Albani (bastante más exótico que su nombre real, Eulalia Espinet) y teñirse de rubio, participó en algunos de los filmes softcore más taquilleros jamás producidos en España, caso del taquillazo La caliente niña Julieta, en unos años en que nuestro país exportaba bastante material de este tipo al resto de Europa. Muy solicitada a causa de su morboso aspecto de perfecta "chica de la puerta de al lado" (para mi gusto, una de las actrices más atractivas del panorama nacional) se convirtió en una estrella dentro del género. Terminó dando el previsible salto al cine convencional, ya con su apellido verdadero y con su color de cabello castaño, participando en Agítese antes de usarla, comedia de los por entonces popularísimos Pajares y Esteso, así como en las dos películas de la saga El Pico. Desgraciadamente, desarrolló una adicción a la heroína que terminó muy tempranamente con su carrera y con su vida. Murió en 1990, antes de cumplir los 30 años, a causa de las complicaciones provocadas por el SIDA.

Gloria Guida

En un principio, el destino de esta italiana parecía dirigirse hacia la canción ligera. Empezó a labrarse una carrera discográfica desde muy joven y con solamente 18 años se presentó al Festival de San Remo. Extraordinariamente guapa y poseedora de un cuerpo envidiable, parecía tener todas las papeletas para el estrellato. Sin embargo, al año siguiente ganó un concurso de belleza hizo que abandonase su prometedora carrera como cantante, abriéndole las puertas del cine. Durante los 70 protagonizó un enorme número de filmes —casi todos ellos eróticos— en



Italia, convirtiéndose en uno de los rostros más recurrentes en las pantallas de aquel país y de otros lugares de Europa. Su carrera cinematográfica posterior, sin embargo, fue en rápido retroceso conforme la aparición del vídeo provocaba un auge de la pornografía y un descenso de la producción de cine erótico.

Christina Lindberg

Aunque nunca llegó a alcanzar la popularidad multitudinaria de una Sylvia Kristel entre el público general, esta actriz sueca fue otra de las reinas del género. A los 18 años empezó trabajando como modelo para revistas eróticas, aunque pronto dio el salto al cine softcore. El contraste entre la candidez de su rostro y su cuerpo voluptuoso la convirtieron en una protagonista muy solicitada, llegando incluso a rodar para la industria cinematográfica



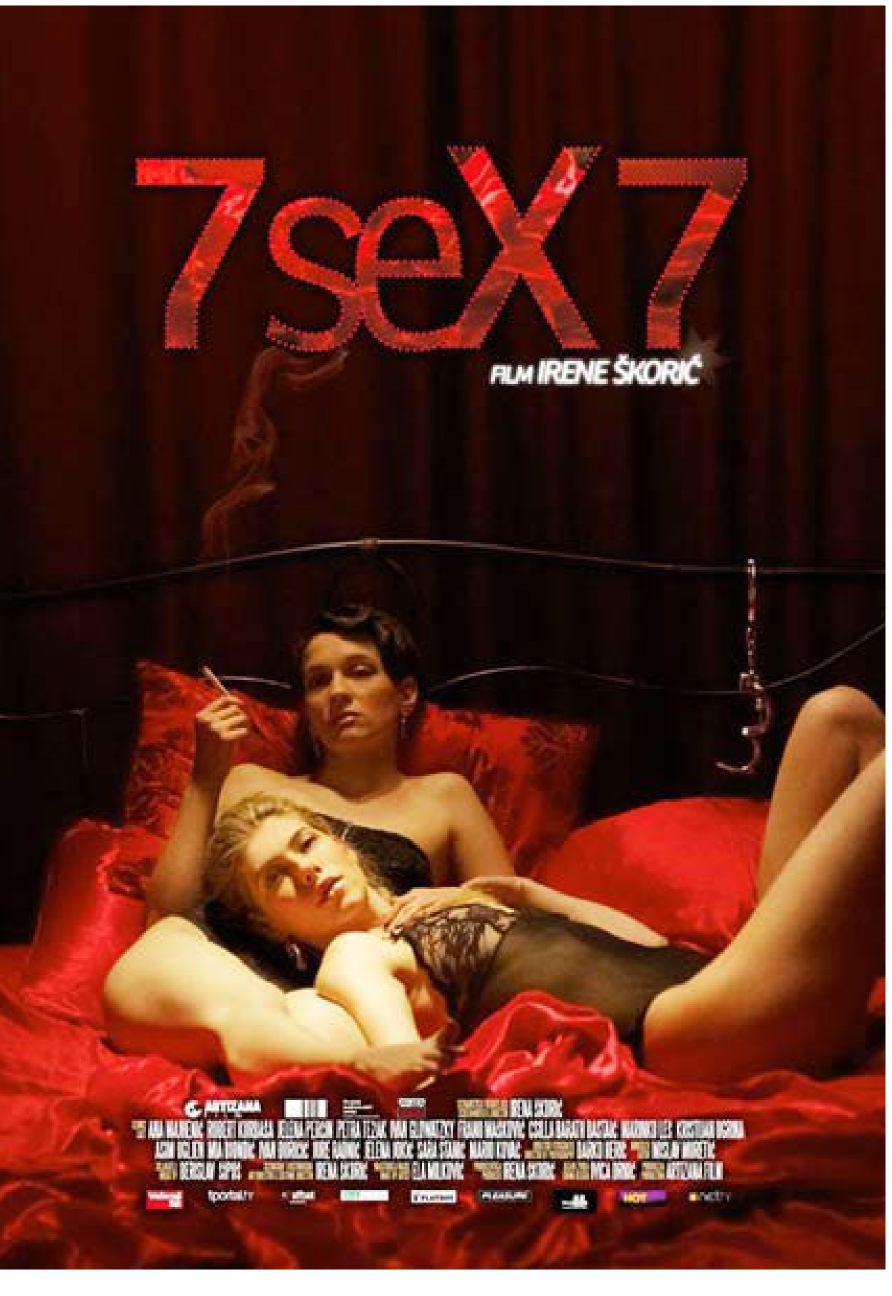
del Japón. Debutó a los 21 años con Maid in Sweden, una película floja pero en la que mostraba generosamente sus encantos, lo cual la ayudó a convertirse en una estrella del género. Su película más recordada, no obstante, es la perturbadora (y a su manera bastante interesante) Thriller: a cruel picture, un film acerca de una chica convertida en esclava sexual que retorna para buscar venganza. Quentin Tarantino, que se declaró públicamente fan de este film, probablemente sacó más de una idea para Kill Bill. Thriller era una mezcla de acción sangrienta y erotismo que llegó a incluir algunos planos de sexo real, incluyendo penetraciones anales, aunque los planos más hardcore no fueron rodados por la propia Christina sino por una doble. Tras una breve pero intensa y exitosa etapa como actriz erótica en películas bastante olvidables (y también en bastantes sesiones fotográficas para revistas adultas), su vida dio un giro de 180 grados cuando comenzó a dedicarse al periodismo, profesión en la que sigue ejerciendo hoy día.

Dyanne Thorne

Esta actriz estadounidense empezó trabajando como stripper en Las Vegas y posando en revistas para adultos. Había participado ya en varios films de sexploitation” (e incluso tuvo un pequeño papel en la serie Star Trek) cuando alcanzó la celebridad encarnando a Ilsa, una cruel carcelera nazi, en unas películas que se dedicaban a sacarle jugo a los juegos sadomasoquistas lésbicos (el primer film fue Ilsa, la loba de las SS). Su rostro de duras facciones —por momentos casi masculinas—, combinado con sus voluminosos pechos, la convirtieron en la representación típica de la Dominatrix sádica. Las películas de la serie Ilsa o sus imitaciones fueron volviéndose progresivamente más absurdas (el español Jesús Franco dirigió alguna de ellas) y el producto terminó agotándose, con lo que la efímera popularidad de Dyanne Thorne se desvaneció. Más adelante se dedicó a estudiar asuntos religiosos (¿?) y montó una empresa dedicada a organizar bodas en Las Vegas, ¡oficiadas por ella misma! Ya lo saben, amigos lectores: tienen la oportunidad de casarse bajo los auspicios de la carcelera nazi más sanguinaria de la pantalla.

Emilio de Gorgot

CINEMA PARAÍSO



Siete historias eróticas son los cimientos de una película basada en el principio de unidad de tiempo, espacio y acción de Aristóteles. Ninguna de las historias habla sobre el sexo, sino de las relaciones humanas que transmiten tensión erótica.









 Has click en el poster de la película para descargarla

Has click en el poster de la película para descargarla





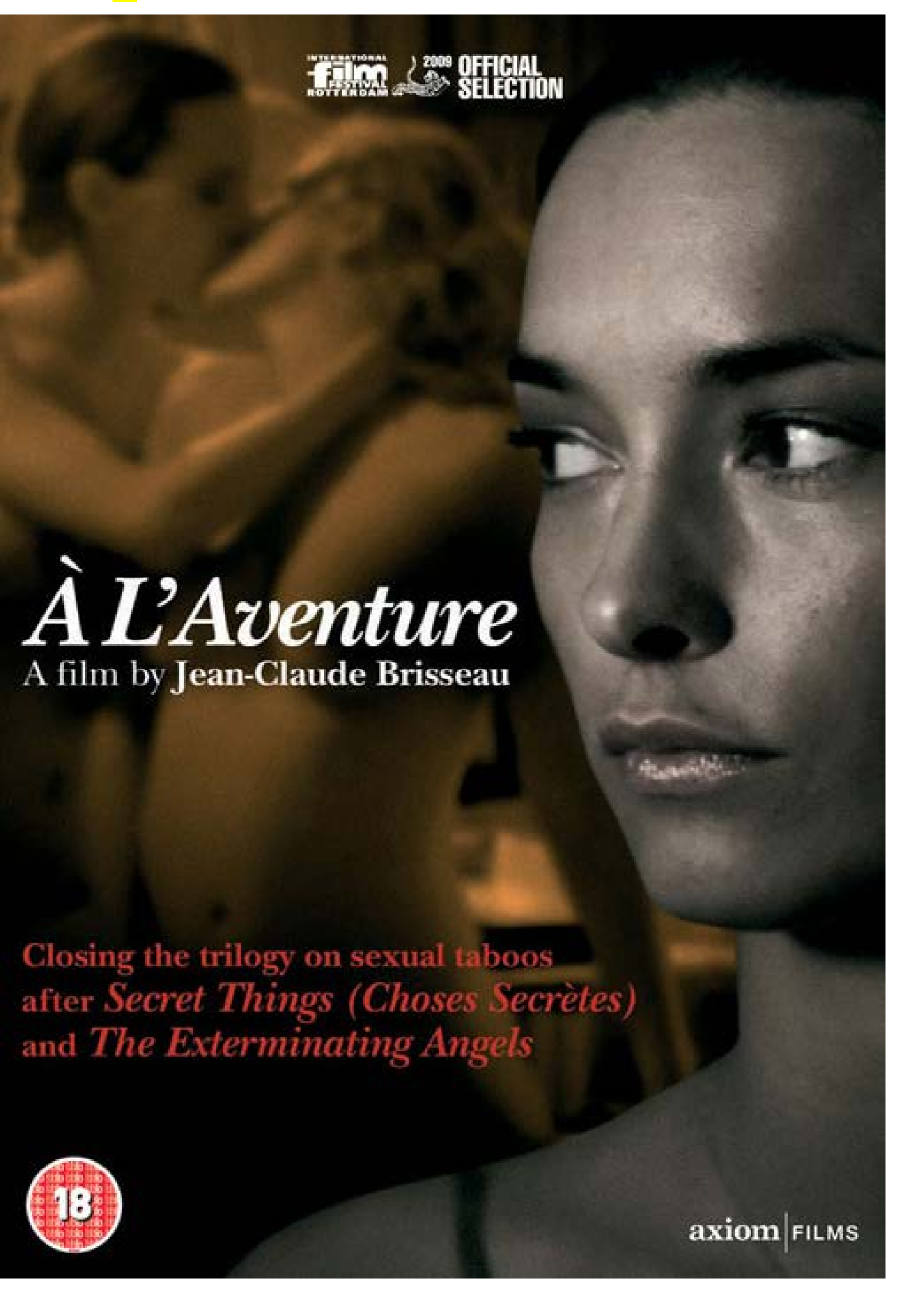


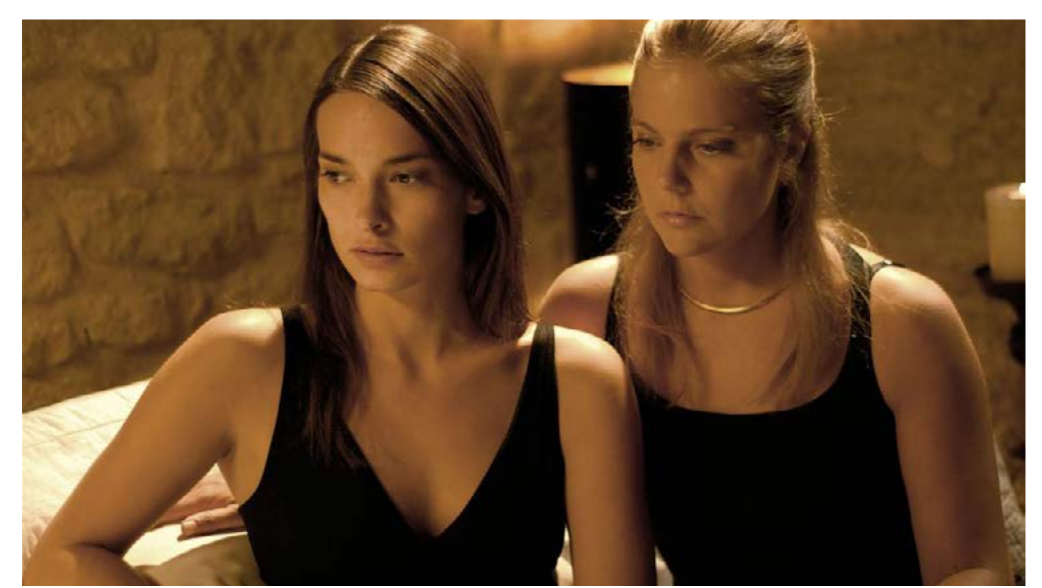




Lisa es una estudiante estadounidense que está pasando un año en Londres. Matt la conoce en un concierto de Black Rebel Motorcycle en Brixton Academy y se enamora de ella. Su relación amorosa estará jalonada por las canciones de los grupos a cuyos conciertos asisten: Black Rebel Motorcycle Club, The Von Bondies, Elbow, Primal Scream, The Dandy Warhols, Super Furry Animals, Franz Ferdinand, Michael Nyman...

CINEMA PARAÍSO









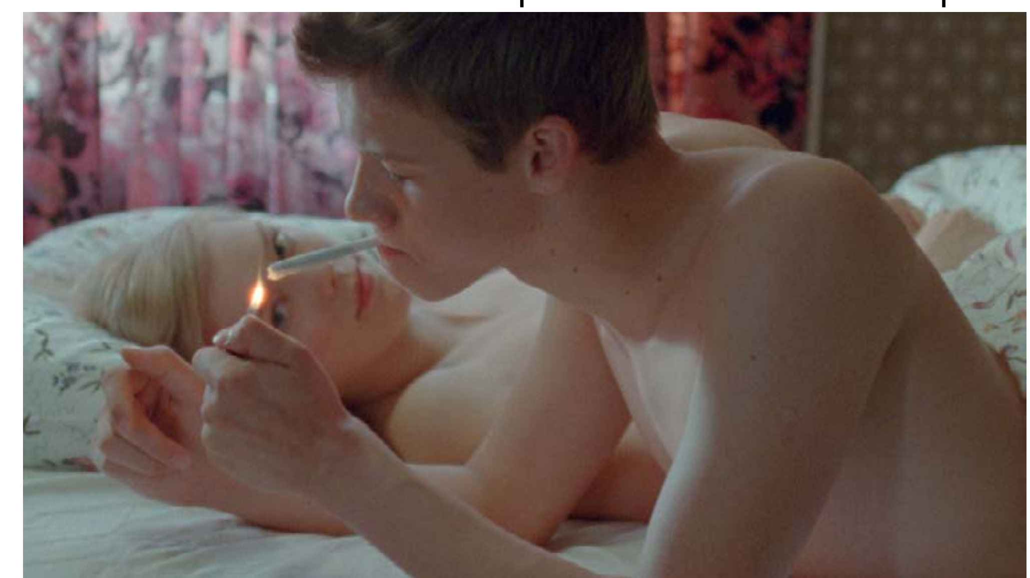


Sandrine es una mujer que aparentemente lo tiene todo: un buen trabajo, un novio bien posicionado y una hermosa casa. No obstante, se siente insatisfecha. Un día, almorzando en el parque con una amiga, un hombre les aborda y les habla sobre ciertas cosas que consiguen que Sandrine se plantee el sentido de su existencia y acepte la insatisfacción que su vida le produce.

A partir de ese momento se dedicará a explorar el deseo y conocerá a una serie de personas que llevan una existencia fuera de lo corriente y que le llevarán a conocer experiencias extraordinarias.

 Has click en el poster de la película para descargarla

Has click en el poster de la película para descargarla











Esta película producida en Noruega es una comedia dramática que abarca la temática de la adolescencia pero desde una mirada distinta a las películas de Hollywood. En este caso la protagonista es una chica de 15 años que vive en una aldea y que hace un uso excesivo de la imaginación. A Alma le encanta emborracharse junto a sus amigas, hacer sexo telefónico y se encuentra seducida por su compañero, llamado Arthur.

Todo cambia para ella cuando ve a Arthur desnudo. Desde ahí comienza una búsqueda por satisfacer sus instintos naturales en un pequeño pueblo donde los otros se entrometen en la vida de uno.


OH... MARINA, CON QUE AQUI ESTABAS
SI... ESTABA DANDOLE DE COMER A YUPI-CHAN ...
真理奈の休日
LAS VACACIONES OBSCENAS DE MARINA
HA-HA-HA! YA VEO... ERES UNA BUENA CHICA, MARINA!
BUENO AHORA... TODO EL MUNDO TE ESTA ESPERANDO!
OK... IRÉ ENSEGUI-DA!


DURANTE LAS VACACIONES PAPÁ INVITA A SUS AMIGOS A NUESTRA CASA ...
Y ME ENSEÑAN MUCHAS COSAS ...
OH, GENIAL! TIENES UNA PIEL MUY SUAVE, MARINA!
Y HOY ...
LES CHUPARÉ SUS PENES ...
MIENTRAS TENGO UN VIBRADOR ...
AHHH!
DENTRO DE MI!

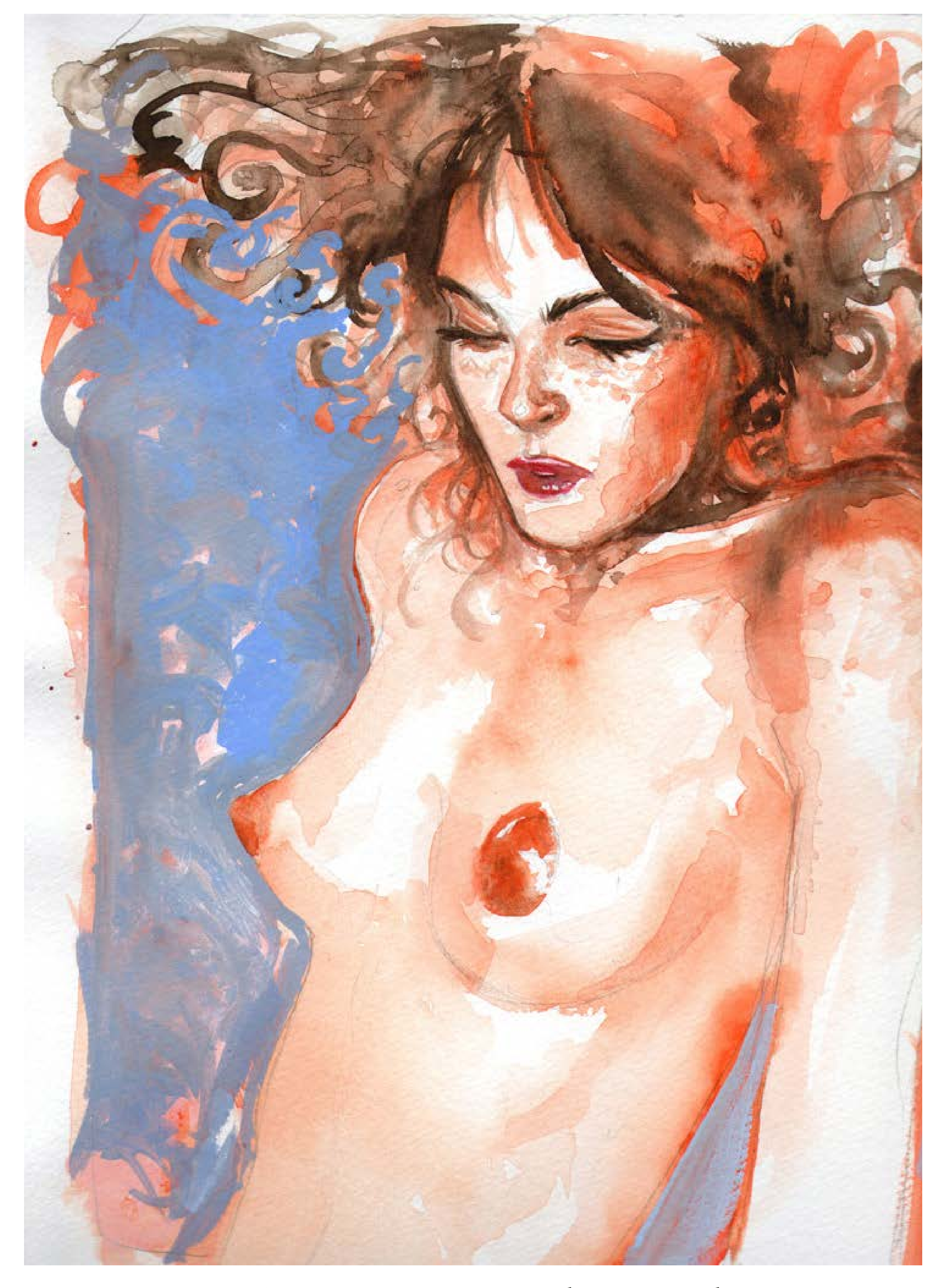

NN!
NN!
MIENTRAS ENVUELVO CON MI LENGUA LAS HINCHADAS CABEZAS DE SUS PENES ...
Y SE LAS CHUPO CON LOCURA ...
POCO A POCO VOY ADQUIRIEN-DO ESTA POSICION TAN PERVERTIDA ...
ES TAN VER-GON-SOZA!
Y MIENTRAS DERRAMAN ESTA FRIA LOCION SOBRE MI CUERPO EN LLAMAS ...
TERMINO CORRIENDOME SIN DEJAR DE CHUPAR SUS PENES COMO UNA SUCIA PUTA!


DESPUES ME LLEVARON A UNA HABITA-CION CON BAÑO Y ME HICIERON SENTARME CON LAS PIERNAS ABIERTAS!
MIENTRAS QUE AÚN TENIA EL VIBRADOR DENTRO DE MI, USARON UN VIBRADOR MUCHO MÁS FUERTE, QUE LA GENTE USA PARA MASAJEAR LOS HOMBROS ...
PARA ESTIMULAR MI ROSADO CLITORIS!
AHHH!!!
HICIERON QUE ME CORRIERA UNA Y OTRA VEZ Y POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA COMENZE A CHORREAR!
CUANTO MAS ME CORRIA MAS SENSIBLE ME PONIA... Y POR ESO ME CORRIA SIN PARAR!
HE-HE-HE!



Y COMO HÉ SIDO UNA BUENA CHICA ...
ME RECOM-PENSAN FROTANDO SUAVE-MENTE MI CULO ...
CON MIS PROPIOS JUGOS PERVERTI-DOS!
はぁ
ナデ
ナデ
ヌル
ムチ
ムチ
Y MIENTRAS HACEN ESO, UNO DE ELLOS METE SU DURO Y CALIENTE PENE DENTRO DE MI VAGINA!
パン
A VECES ES MUY GENTIL Y OTRAS VECES ES MUY RUDO... ALGUNAS VECES LO METE MUY PROFUNDO EN MI Y OTRAS NO...
ヌプッ
パン
SON TAN IMPREDECI-BLES SUS MOVI-MIENTOS QUE ANTES DE QUE ME DÉ CUENTA, TERMINO CORRIEN-DOME OTRA VEZ ...
PERO AUN ASI, ME ENCANTA ESTO!
パン
ヌチュッ
ビク


AHH!
PARECE QUE A ELLOS TAMBIEN LES ENCANTA!
SE SENTIA COMO EN UN SUEÑO ...
CUANDO ELLOS COMENZARON A DISPARAR SU ESPESO Y CALIENTE SEMEN SOBRE MI CARA, TETAS Y EN MI VAGINA!
ME PREGUNTO QUE SERA LO QUE ME ENSEÑARAN LA PROXIMA VEZ? OH! NO PUEDO ESPERAR HASTA LA SIGUIENTE SEMANA...



En éste, que es mi mundo conocido,
reina el sexo femenino de una forma natural;
en el otro, que es mi mundo fugitivo,
soy un súbdito escogido de las reinas del lugar.

Gato Pérez



Pero hay una mujer desnuda en cada tarro de yogur
el cuerpo que jamás soñaste en las hojillas de afeitar
en la pasta de los dientes y a la hora de cenar
esa mujer blanca y desnuda que se ofrece y que se da.

Pedro Guerra



10 CURIOSIDADES SOBRE EL CLITORIS

En la actualidad, algunas personas todavía consideran "tabú" hablar sobre sexualidad, especialmente todo lo relacionado a los órganos femeninos. El clítoris es un gran misterio para muchos, y lo mejor es estar lo más informado posible ¿Quieres conocer algunas curiosidades acerca del clítoris?

El cuerpo de la mujer es algo fascinante –si no es así, que me lo digan los hombres–: es capaz de albergar vida dentro de él y su sexualidad es tan complicada como interesante, por lo que vale la pena descubrirla. El gran olvidado en estos asuntos suele ser el clítoris, un órgano pequeño y capaz de generar un inmenso placer sexual a las féminas. ¿Quieres conocer algunas curiosidades acerca del clítoris?

10. Es el mejor para el orgasmo

Si bien los orgasmos vaginales existen, solo un 30% consiguen tener un orgasmo únicamente con penetración. El resto requiere algún tipo de estimulación directa del clítoris para conseguir el orgasmo.

9. El clítoris es más grande de lo que parece

Marie Bonaparte había movido su clítoris mediante una cirugía, para que estuviera más cerca de la vagina, y por ende, pudiera llegar más fácil al orgasmo mediante la penetración –está comprobado que esto es así–. Sin embargo, su idea no funcionó, por lo que

ella no sabía es que solo un cuarto del clítoris es visible, mientras que el resto está dentro del cuerpo: está hecho de varias partes, donde la cabeza y el capuchón están por fuera del cuerpo, y el tejido eréctil, glándulas, bulbos vestibulares y pilares están dentro.

8. Es muy parecido a un pene

Aunque hoy en día eso no te lo puedas imaginar, hasta las doce semanas de embarazo, tu cuerpo tenía los mismos genitales que los del sexo contrario. Por esta razón, el clítoris y el pene están hechos de lo mismo pero de forma ligeramente diferente. Incluso, se comporta igual: se erecta cuando se excita, aunque por suerte, al no ser visible, permite a las mujeres no tener que medírselo y compararlo con el de sus amigas.

El clítoris es un gran misterio para muchos, y lo mejor es estar lo más informado posible

7. Solo sirve para el sexo

Como bien lees, el clítoris no tiene otra función más que dar placer sexual a la mujer –gracias a Dios–. Si bien las mujeres tienen varios puntos de placer, muchos de ellos tienen otras funciones, mientras que el clítoris no.

6. Todos son diferentes

Como todo en la naturaleza, hay variedad. Hay clítoris pequeños, grandes, más escondidos o menos. Algunos aumentan su tamaño cuando una mujer está excitada, unos son muy sensibles y necesitan mucha presión. Por eso, es importante que las mujeres conozcan su propio cuerpo para conocer la mejor forma de recibir placer.

5. Una sola palabra

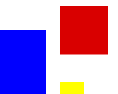
La palabra clítoris viene del griego kleitoris, y significa "llave". Y el punto curioso es que, te encuentres donde te encuentres, la palabra clítoris es algo prácticamente universal, conocido en todos los países. Eso nos da algunas ventajas si nos vamos de viaje, ¿no?

4. No envejece

Ya sabemos que las mujeres son multiorgásmica. Y también sabemos que el clítoris es el principal punto de placer del cuerpo femenino. Sin embargo, no envejece: una vez que la mujer alcanza la madurez en su desarrollo, el clítoris mantiene su sensibilidad por el resto de la vida, por lo que tendrá la misma capacidad de llegar a un orgasmo a los 30 y a los 95.

3. El cerebro estimula al clítoris

El orgasmo de una mujer se produce gracias a nervios de seis tejidos diferentes. Cuando los impulsos nerviosos del clítoris llegan al cerebro se produce un orgasmo, pero estas vías son diferentes en cada mujer y cambian según las etapas –embarazo, lactancia, menopausia–. Mientras que la corteza cerebral –nuestra parte pensante– dificulta el orgasmo, pero a medida que nos acercamos al clímax



el clítoris recoge información sensorial de la corteza cerebral, el hipotálamo y el sistema nervioso periférico.

2. La mutilación del clítoris es común en ciertas culturas

La ablación o mutilación del clítoris es una práctica lamentablemente aún común en algunos países del mundo. En algunos casos, también se cose y cierra la vulva, dejando un único agujero para que salga la orina y menstruación. No se suele hacer por médicos, en condiciones insalubres y suelen conllevar lesiones e infecciones, y, en algunos casos, también la muerte. Esto se hace para eliminar la posibilidad de que las mujeres sientan placer, ya que se cree que es algo impuro.

1. El clítoris se ejercita

Camina todos los días veinte minutos y mejorarás tu capacidad de llegar al orgasmo mediante la estimulación del clítoris, además de ponerte en forma. Caminar aumenta la congestión genital de una mujer en un 168% y el efecto persiste por horas.

Ojo Curioso



...y esos malditos ojazos de gata en celo
y aquella mata de pelo como una hoguera
y unas pestañas con telarañas de terciopelo
y esas caderas que estaban hechas para pecar...

Joaquín Sabina

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos





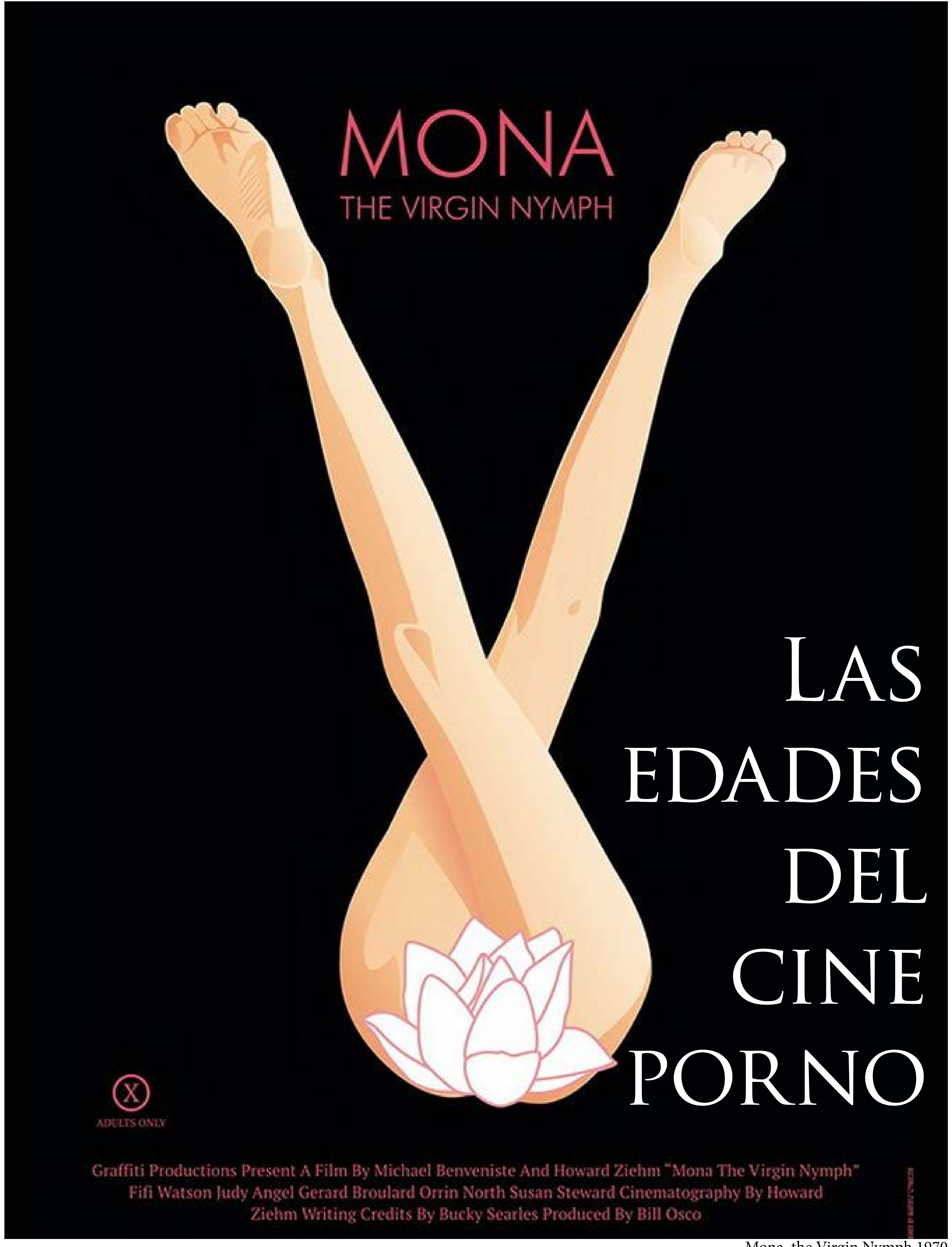





EL PLACER DE LOS MAYORES

HAS CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR LA PELÍCULA INDICADA

LAS EDADES DEL CINE PORNO



Mona, the Virgin Nymph 1970

Has click en la imagen para descargar la película indicada

William Kennedy Dickson, mientras trabajaba para Thomas Edison, inventó la primera película celuloide práctica y trabajó en la creación del cinetoscopia, una máquina que mostraba continuamente en forma de bucle la película que él mismo había desarrollado, iluminada por una fuente luminosa de Edison. Dickson abandonó la compañía de Edison para producir el mutoscopio, una máquina que proyectaba una película con la ayuda de una manivela. Estas máquinas producían imágenes en movimiento a través de un tambor giratorio que contenía tarjetas ilustradas, tomadas de una porción real de película. A menudo las secuencias eran caracterizadas en lugares de la costa, mostrando secuencias de mujeres desnudándose o actuando como modelos. En Gran Bretaña, estas máquinas se conocieron como "Lo que el mayordomo vio", tomando el nombre de uno de los primeros y más famosos rollos de softcore.

La idea de proyectar una película en movimiento sobre una pantalla delante de la audiencia fue una idea europea. En 1895 y 1896, Auguste y Louis Lumière y Robert W. Paul realizaron la primera demostración pública de un proyector de imágenes en movimiento.

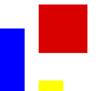
Casi inmediatamente después de que el medio se inventara, se empezaron a producir películas pornográficas. Dos de los pioneros fueron Eugène Pirou y Albert Kirchner, los cuales dirigieran la primera cinta pornográfica de la que se tiene constancia, con el nombre de "Lèar". La película de 1896 "Le Coucher de la Marie" mostraba a Mlle. Louise Willy realizando un striptease. La película de Pirou inspiró un género de atrevidas películas francesas mostrando mujeres desnudándose cuando otros productores de cine se dieron cuenta del potencial comercial de la idea.

Dado que las actividades de productor pornográfico de Pirou son prácticamente desconocidas, el crédito de ser la primera obra porno se le atribuye a menudo a otras películas. En "Black and White and Blue" (2008), uno de los más profundos intentos de documentar los orígenes del intercambio clandestino de cine para adultos, Dave Thompson recopila evidencias de que la industria del cine porno surgió en los burdeles de Buenos Aires y otras ciudades de Sudamérica hacia comienzos del siglo XX, extendiéndose rápidamente por Europa central en los años siguientes; sin embargo, no existen copias de ninguna de estas películas. Según afirma Patrick Robertson en Film Facts, "la primera película pornográfica de la que se conoce fecha exacta es "A L'Ecu d'Or ou la bonne auberge", filmada en Francia



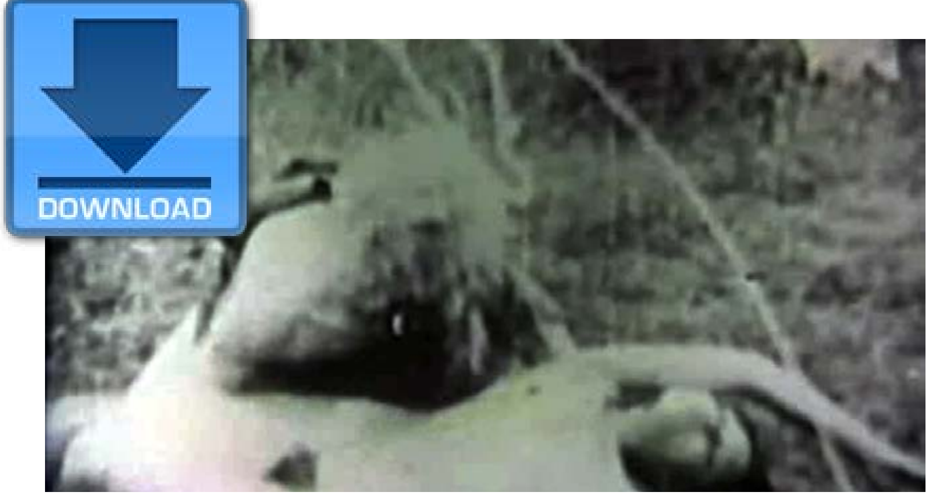
Historia del porno A L'Ecu d'Or ou la bonne auberge 1908

en 1908; la historia presenta a un exhausto soldado que tiene una cita con una doncella en una posada. La argentina "El Satario" podría ser incluso más antigua; se estima que fue rodada en algún momento entre 1907 y 1912. Robertson también destaca que "las películas más viejas que han sobrevivido hasta nuestros días se encuentran en la America's Kinsey Collection". Una proyección demuestra cómo se establecieron las convenciones de las primeras obras pornográficas. La película



alemana "Am Abend" (1910) es "una película que comienza con una mujer masturbándose sola en su habitación, que enlaza con escenas de ella misma practicando sexo vaginal, oral y anal con un hombre."

Se cree que en Buenos Aires, Argentina, se capitalizó la producción clandestina pero se considera que el cine porno nació en Francia como el cine, cinco minutos después.



Historia del porno El sartario 1907

El cine porno se expandió ampliamente en la época del cine mudo de los años 1920, siendo proyectadas habitualmente en burdeles. Convertidas en ilegales en poco tiempo, las películas para adultos, también llamadas películas azules, fueron producidas clandestinamente por aficionados durante mucho tiempo a partir de los años 1940. El procesado de las películas consumía un tiempo y recursos considerables, con individuos usando sus bañeras para lavar la película cuando las instalaciones de procesado (a menudo ligadas al crimen organizado) no estaban disponibles. A partir de ahí, las cintas circulaban de forma privada entre propietarios, bajo pena de prisión en caso de ser descubierto viendo una de estas proyecciones o simplemente teniéndola en posesión.

El corto Buried Treasure es concIderado la primera animación porno cuenta la historia de un hombrecillo esclavizado por los impulsos de su pene que le empuja hacia un tesoro. Seguramente es una obra provocativa y gamberra de los primeros años de Hollywood



Historia del porno Eveready Harton in Buried Treasure1929

La posguerra vio avances que estimularon el crecimiento de este mercado. Los desarrollos tecnológicos, en especial la introducción de los nuevos formatos de 8mm y Super-8,

Has click en la imagen para descargar la película indicada

resultaron en una difusión del cine aficionado o cine amateur, y consecuentemente aparecieron emprendedores para proveer el mercado del cine lujurioso. En Gran Bretaña, las producciones de Harrison Marks eran "softcore", pero consideradas subidas de tono en los años 1950. En Europa, las películas eran más explícitas. Lasse Braun fue un pionero en las producciones a color de calidad, las cuales fueron distribuidas inicialmente gracias a los privilegios diplomáticos de su padre.

Años 1960

En los años 1960 algunas actitudes sobre la representación de la sexualidad comenzaron a cambiar. Películas europeas como "I Am Curious (Yellow)" (1968) del sueco Vilgot Sjöman y "Language of Love" (1969) mostraban escenas sexuales explícitas, aunque se clasificaban como cuasi-documentales, lo que hacía su status legal confuso.

En 1969, Dinamarca se convirtió en el primer país en legalizar la pornografía hardcore, y pronto comenzaron a producirse películas argumentales con escenas sexuales, a menudo con un carácter cómico, como en "Bordellet" (1972) y "I Jomfruens tegn" (1973), protagonizadas por actores generalistas y normalmente no calificadas como películas porno, a pesar de incluir alto contenido sexual. También en 1969 se legalizó la pornografía en los Países Bajos, lo que condujo a una explosión del porno producido comercialmente. Ahora que pornógrafo era una ocupación legítima, no había problema alguno en que los emprendedores invirtieran en equipo para redirigir el producto hacia una comercialización masiva, de coste reducido, pero con calidad. Grandes cantidades de esta nueva pornografía, tanto en formato película como revista, terminaron en otras partes de Europa a través del contrabando, vendiéndose clandestinamente o, en ocasiones, hasta exhibiéndose en clubes elitistas.

Años 1970

La progresiva relajación legislativa permitió que en los años 1970 se produjese un crecimiento de los cines calificados X en numerosos países. Al mismo tiempo, proliferaron también cabinas de monedas en sex shops que reproducían escenas de películas en forma de bucle.

Se considera habitualmente que la primera película explícitamente pornográfica con argumento que recibió una distribución masiva en los Estados Unidos fue "Mona, the Virgin Nymph", una cinta de 59 minutos de 1970 protagonizada por Bill Osco y Howard Ziehm, quienes a continuación producirían la, relativamente de alto presupuesto, película de culto "Flesh Gordon", hardcore o softcore según la versión.

La película de 1971 "Boys in the Sand" trajo consigo una serie de novedades. Por un lado, fue la primera película generalizada de cine pornográfico gay. Aparte de este hecho, fue también la primera en incluir créditos en pantalla para el reparto y el equipo de producción (mayoritariamente pseudónimos), en parodiar el título de una película de cine convencional (en este caso, The Boys in the Band), y también en ser analizada por The New York Times. Otras películas hardcore estadounidenses significativas de la época son "Deep Throat" (1972), "Behind the Green Door" (1972), "The Devil in Miss Jones" (1973), "The Opening of Misty Beethoven" de Radley Metzger (1975) y "Debbie Does Dallas" (1978).

EL PLACER DE LOS MAYORES

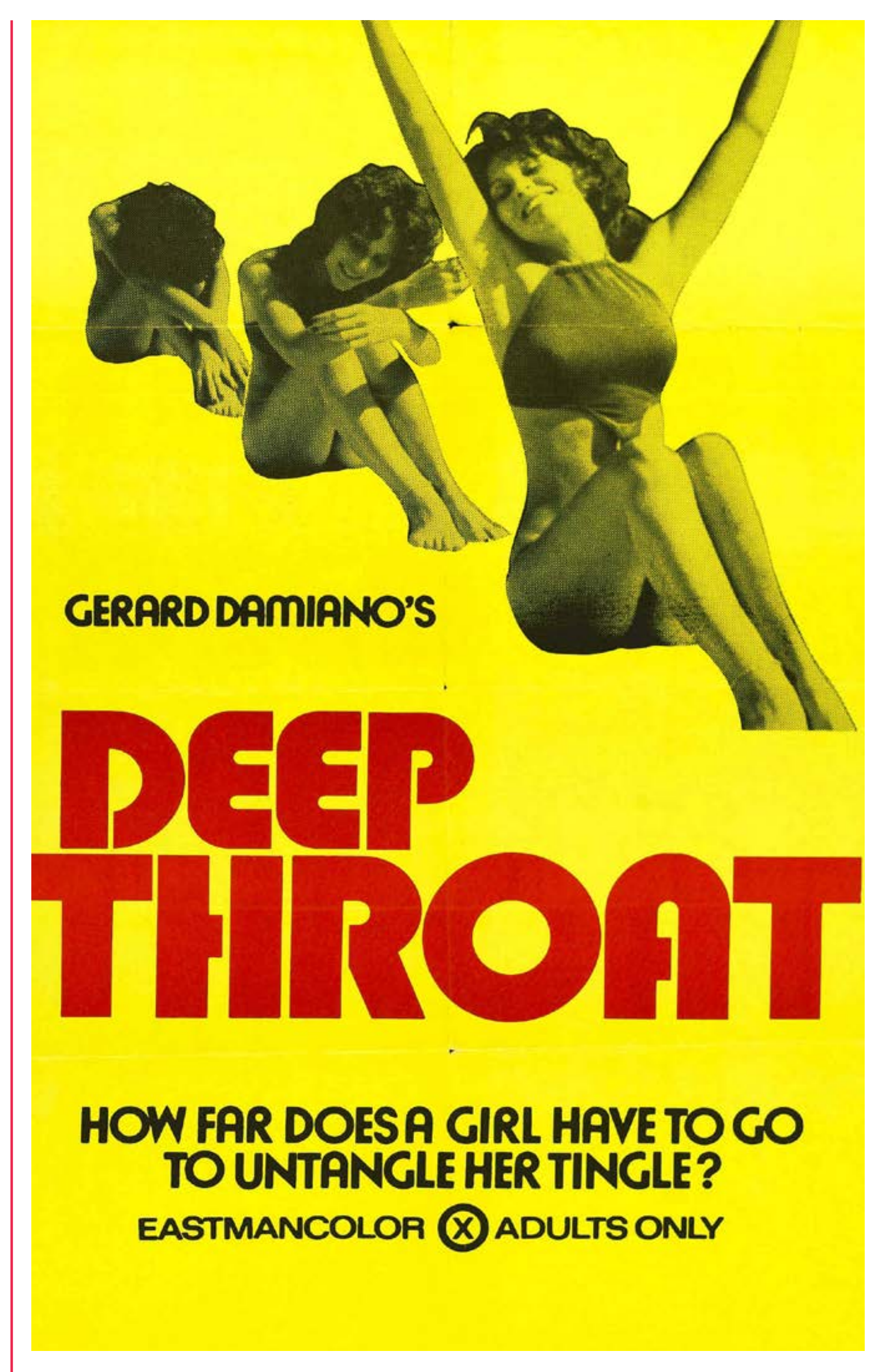
En Nueva York, la obra de Gerard Damiano, "Deep Throat", tomó especial relevancia, y una razonable aceptación popular, dando nacimiento al término "porno chic", reconocido como una tendencia cultural. Ciertos sectores predijeron que la representación explícita del sexo se convertiría en algo común en los años siguientes, pero la sociedad no llegó a aceptar dicho cambio, manteniéndose en una postura más conservadora. William Rotsler afirmó al respecto en 1973 que "Las películas eróticas están aquí para quedarse. En algún momento, simplemente se integrarán en películas generalistas y desaparecerá como una subdivisión cinematográfica. Nada puede pararlo". En Gran Bretaña, sin embargo, Deep Throat no fue aprobada en su versión sin cortes hasta 2000, y no fue reproducida públicamente hasta junio de 2005.



Cine Prohivido de los burdeles de Paris



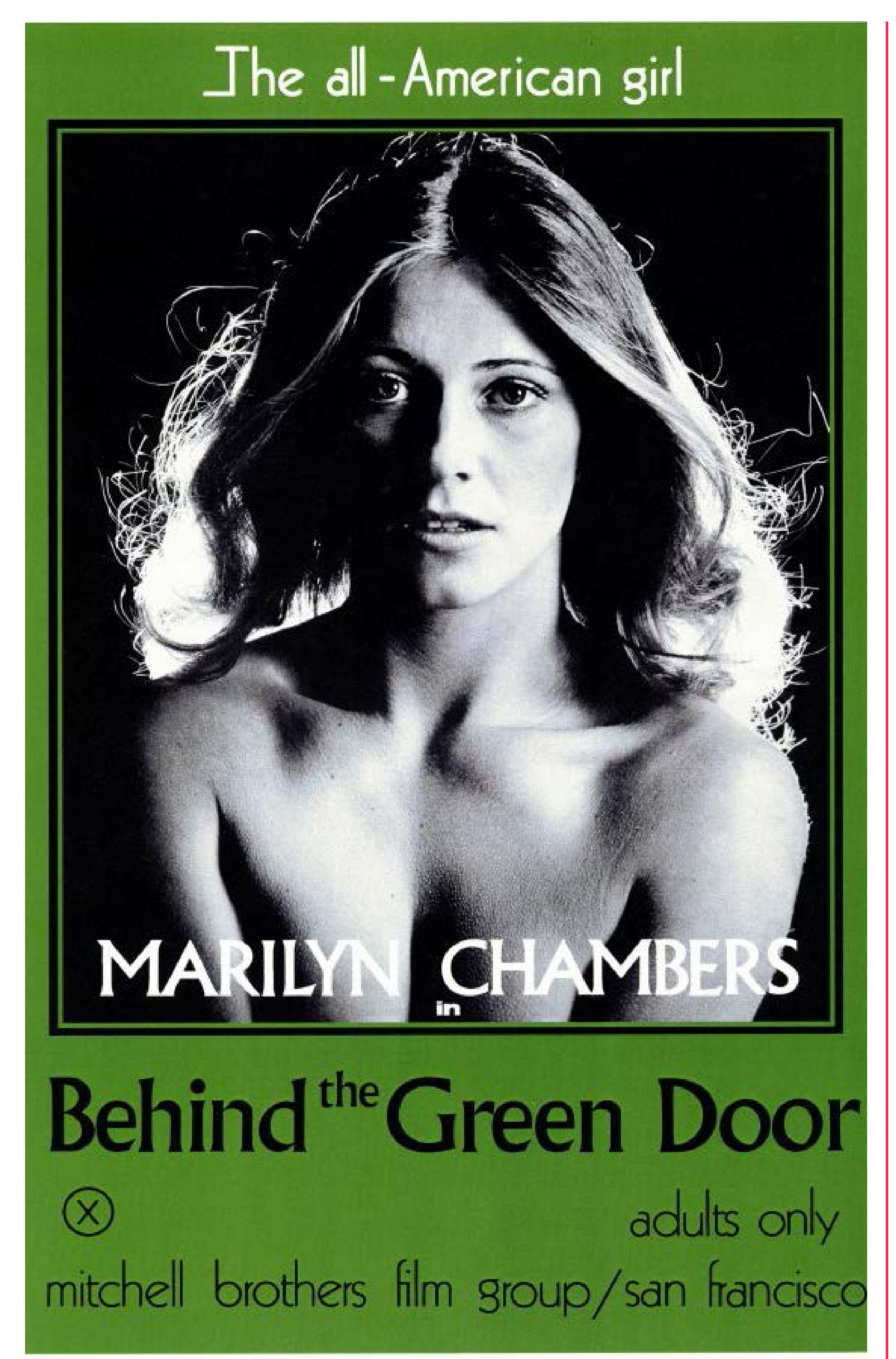
Historia del porno A Free Ride 1915



Garganta profunda (en inglés: Deep throat) es una película estadounidense porno estrenada el 12 de junio de 1972 escrita y dirigida por Gerard Damiano (Jerry Gerard en créditos) y co-protagonizada por Linda Lovelace y Harry Reems. Fue exhibida en todo tipo de salas cinematográficas (no sólo salas X) y es probablemente la película pornográfica más exitosa e influyente de todos los tiempos. Es una de las películas más rentables de la historia del cine, considerando su presupuesto de producción ($ 47 000) y su recaudación, estimada en 50 millones de dólares.

Has click en la imagen para descargar la película indicada

HAS CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR LA PELÍCULA INDICADA





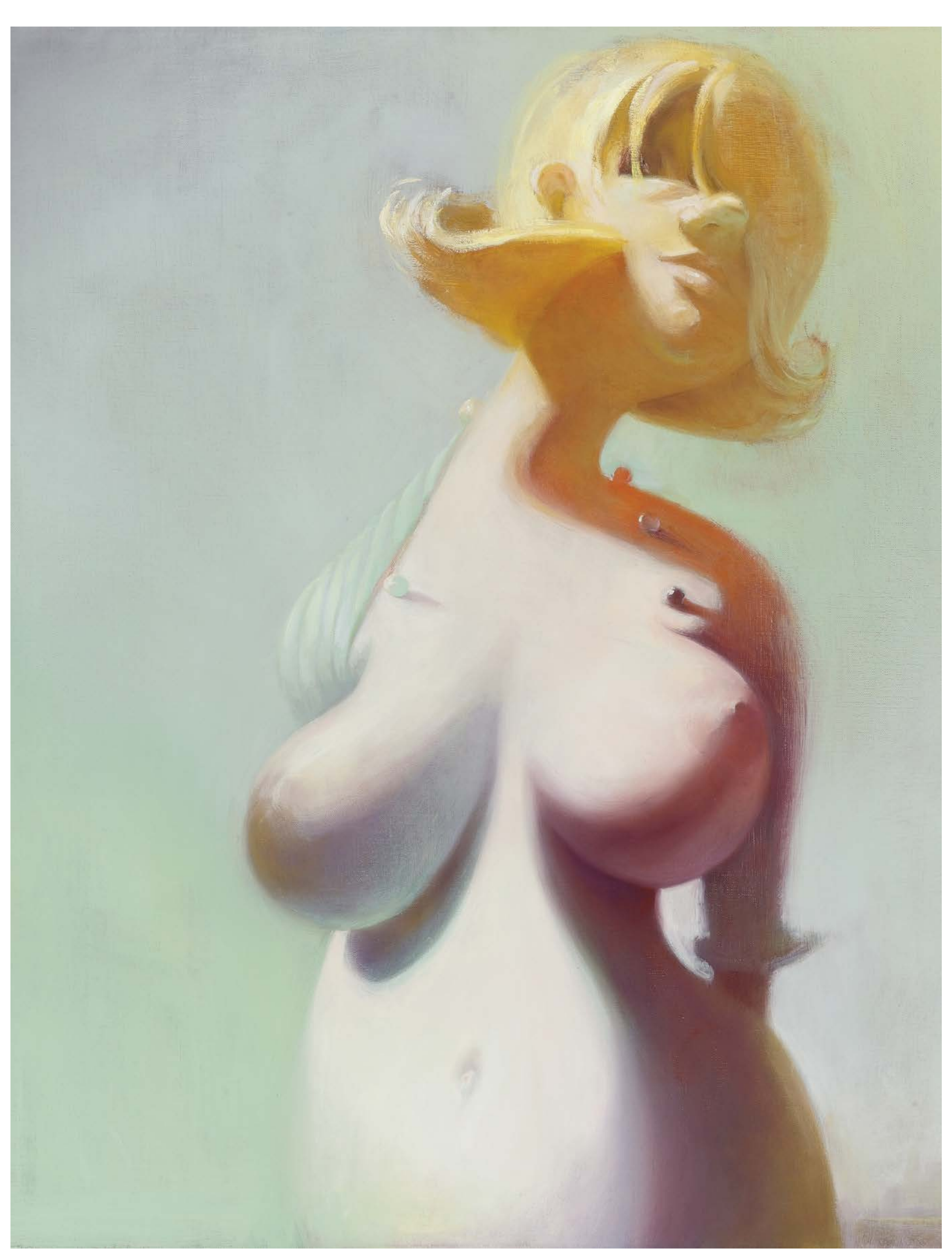
Detrás de la puerta verde es de largometraje estadounidense de cine pornográfico de 1972, ampliamente considerada como un “clásico” del género y una de las películas que marcaron el comienzo de la Edad de Oro del Porno. Actuada por Marilyn Chambers,, fue una de las primeras películas de hardcore de amplia distribución en los Estados Unidos y el primer largometraje dirigido por los hermanos Mitchell. Fue adaptada de una historia corta anónima del mismo título, que se distribuyó a través de numerosas copias al carbón. El título de la historia hace referencia a la canción de 1956 “Puerta Verde”. Es posiblemente el primer largometraje estadounidense de hardcore que incluiye una escena de sexo interracial.

El diablo en la señorita Jones (1973) es una película pornográfica , escrita, dirigida y producida por Gerard Damiano y protagonizada por Georgina Spelvin. Es ampliamente considerado como un film clasico para adultos, estrenada durante la edad de oro del porno . Damiano hizo la película después de su éxito de 1972 Garganta Profunda. Junto con Garganta Profunda y Detrás de la puerta verde, la película se asocia con el breve período conocido como el porno elegante o de la edad de oro del porno. A motivado numerosos remakes y secuelas. La película original es actualmente de dominio público.

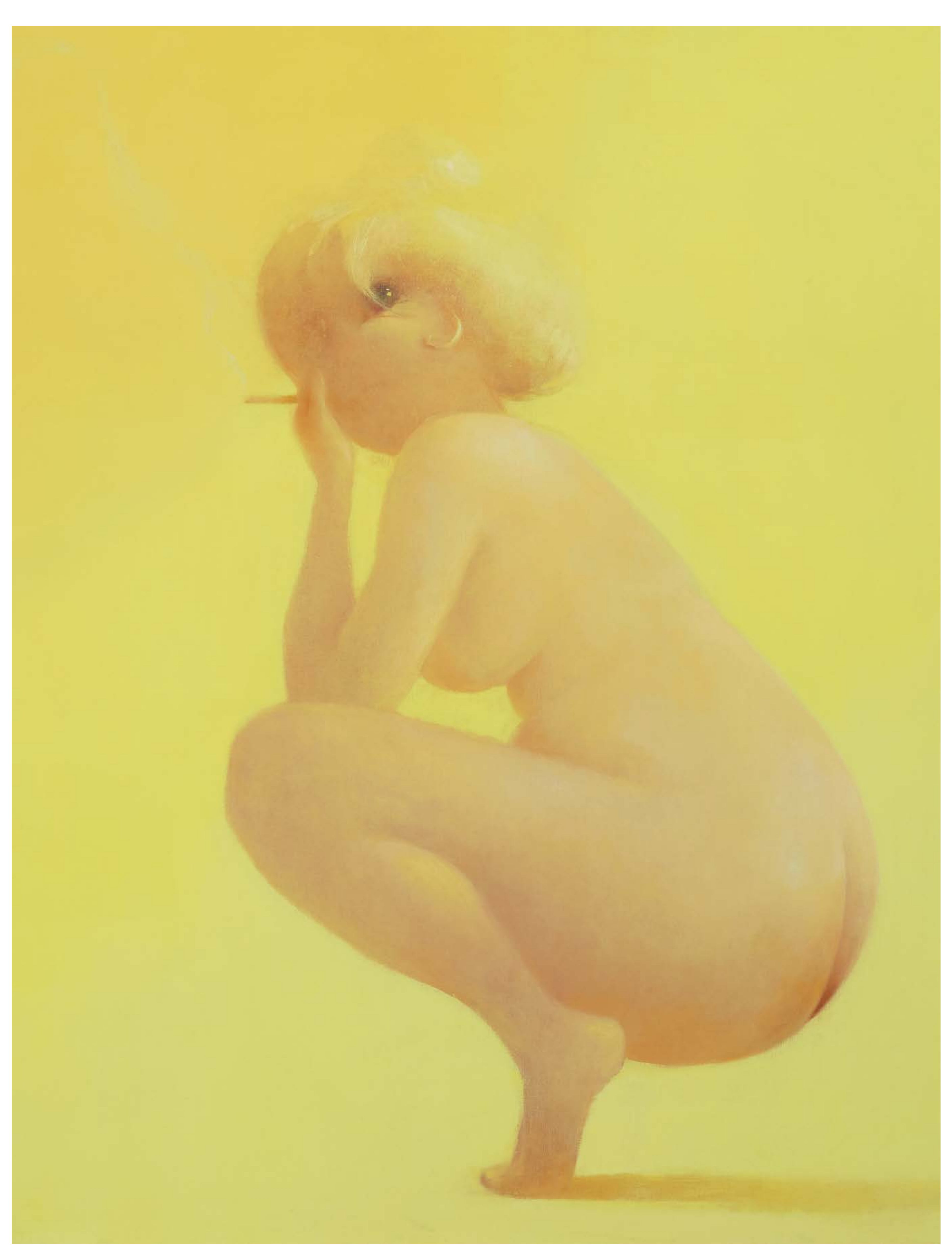


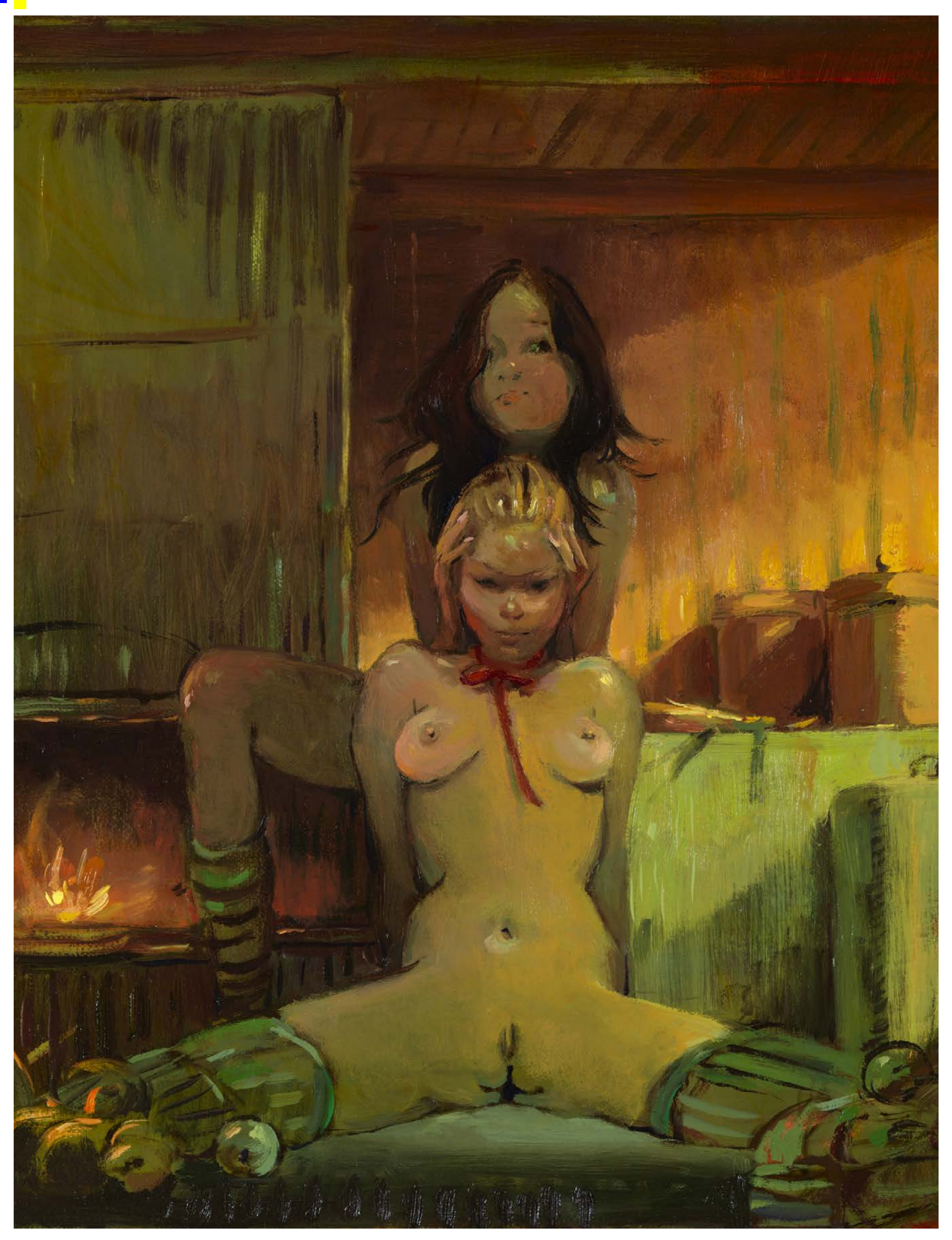
LISA YUSKAVAGE

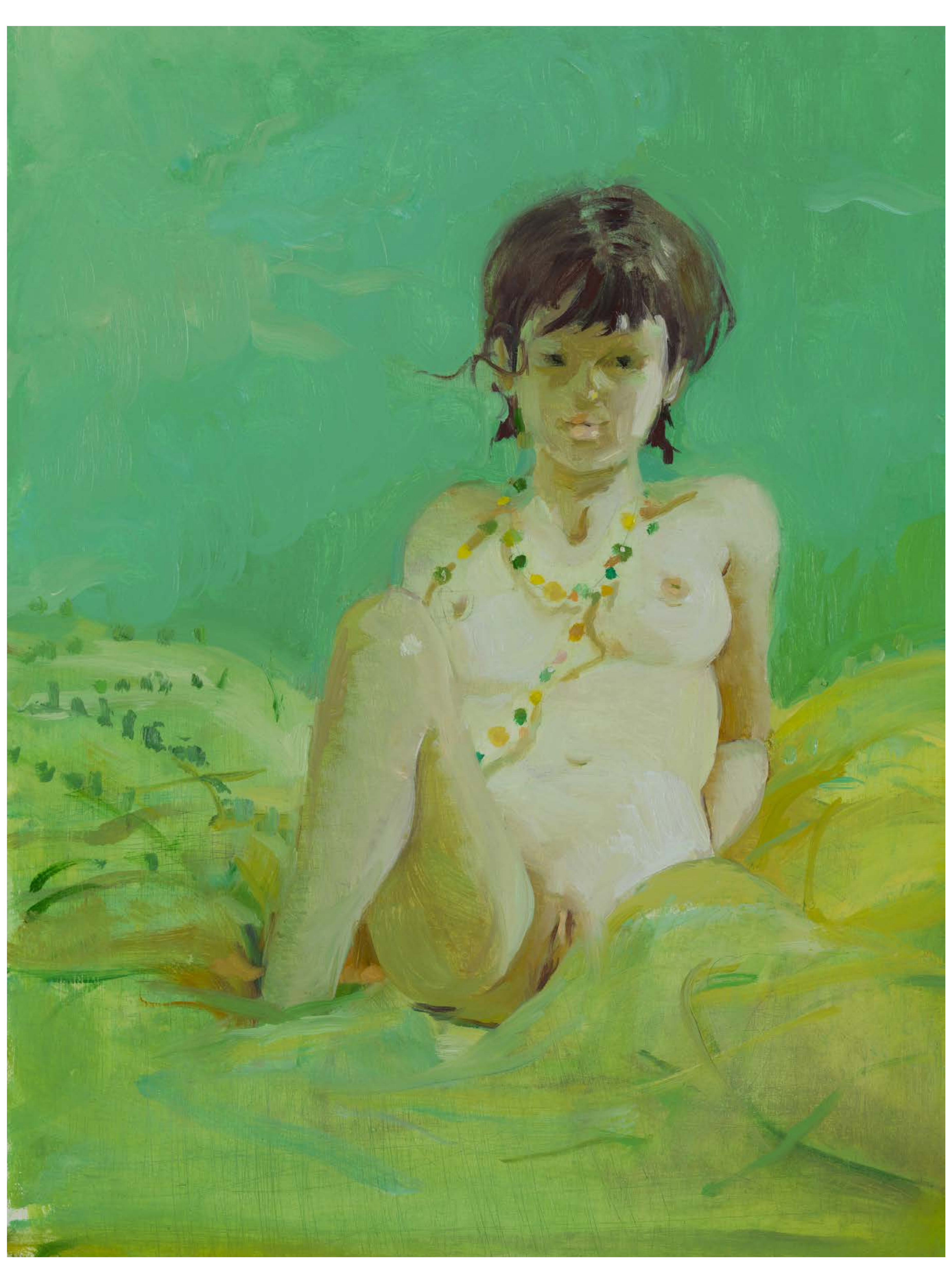
"Mis personajes son autoretratos parciales que han nacido a partir de mi interminable psicoanálisis con una terapeuta cuya fisionomía a veces aparece en mis pinturas, comúnmente con una nariz redonda que tiene un matiz que va de lo coqueto a lo perverso."





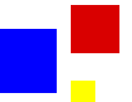


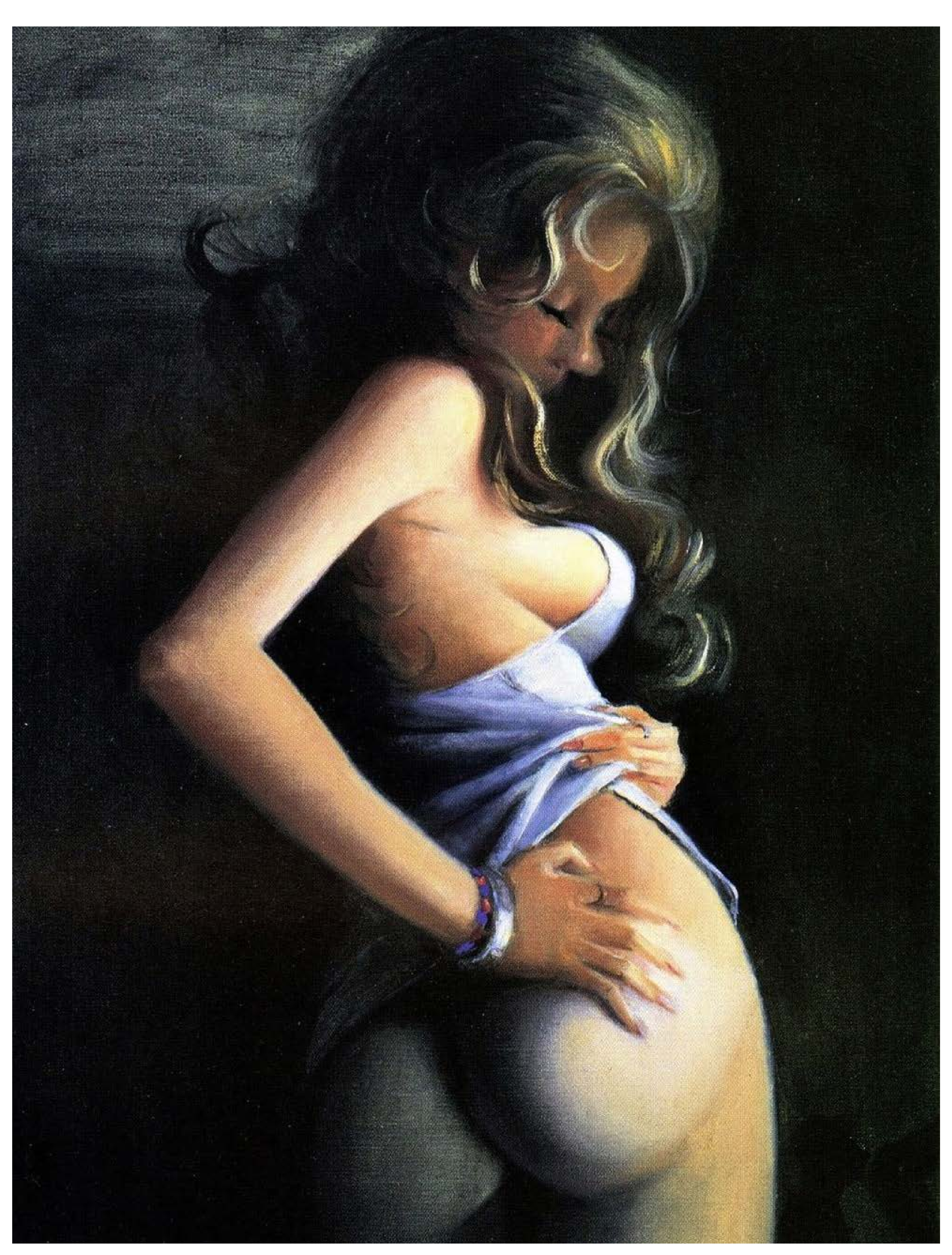




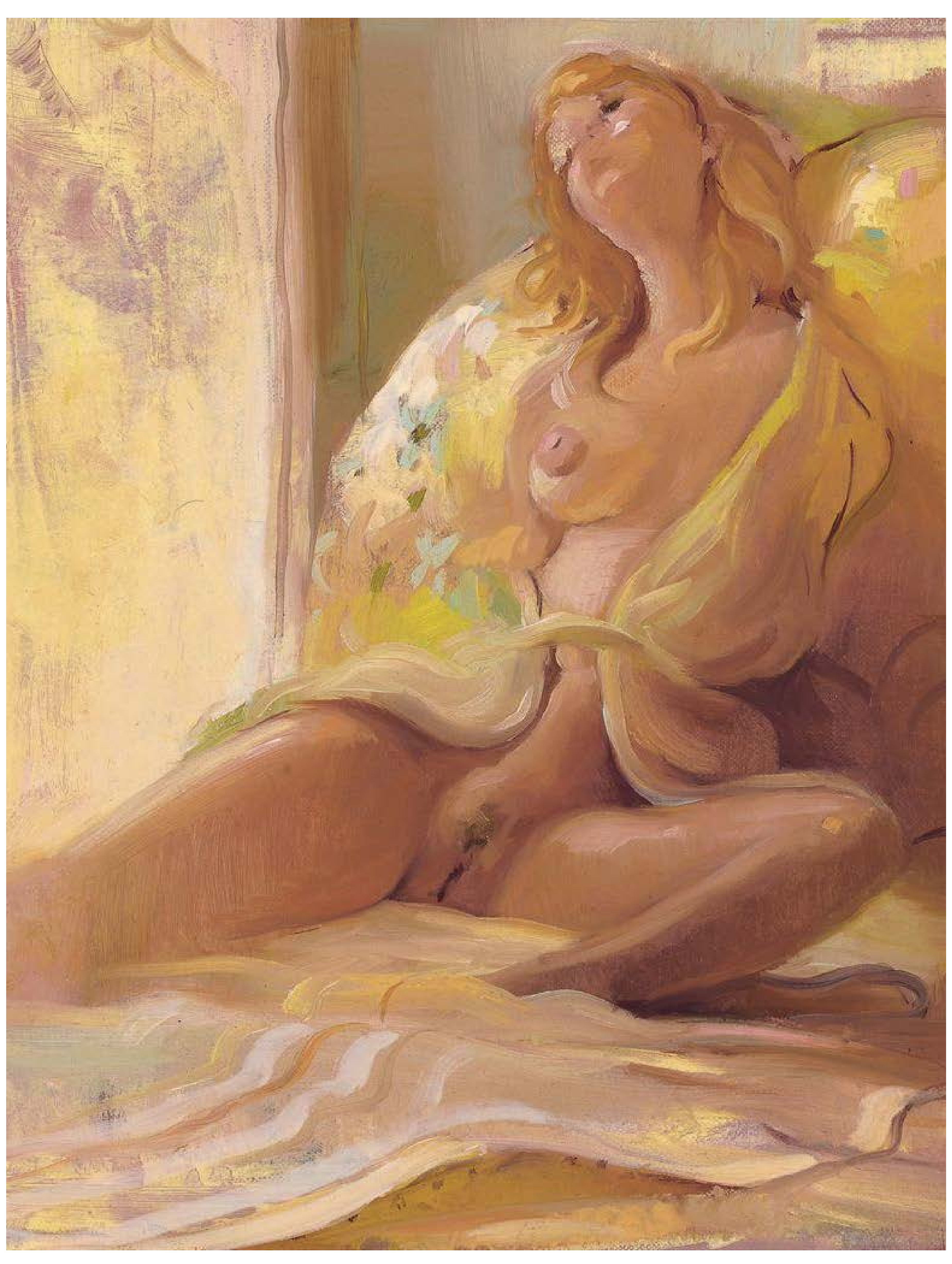









EL TRAZO ERÓTICO







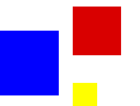
EL TRAZO ERÓTICO

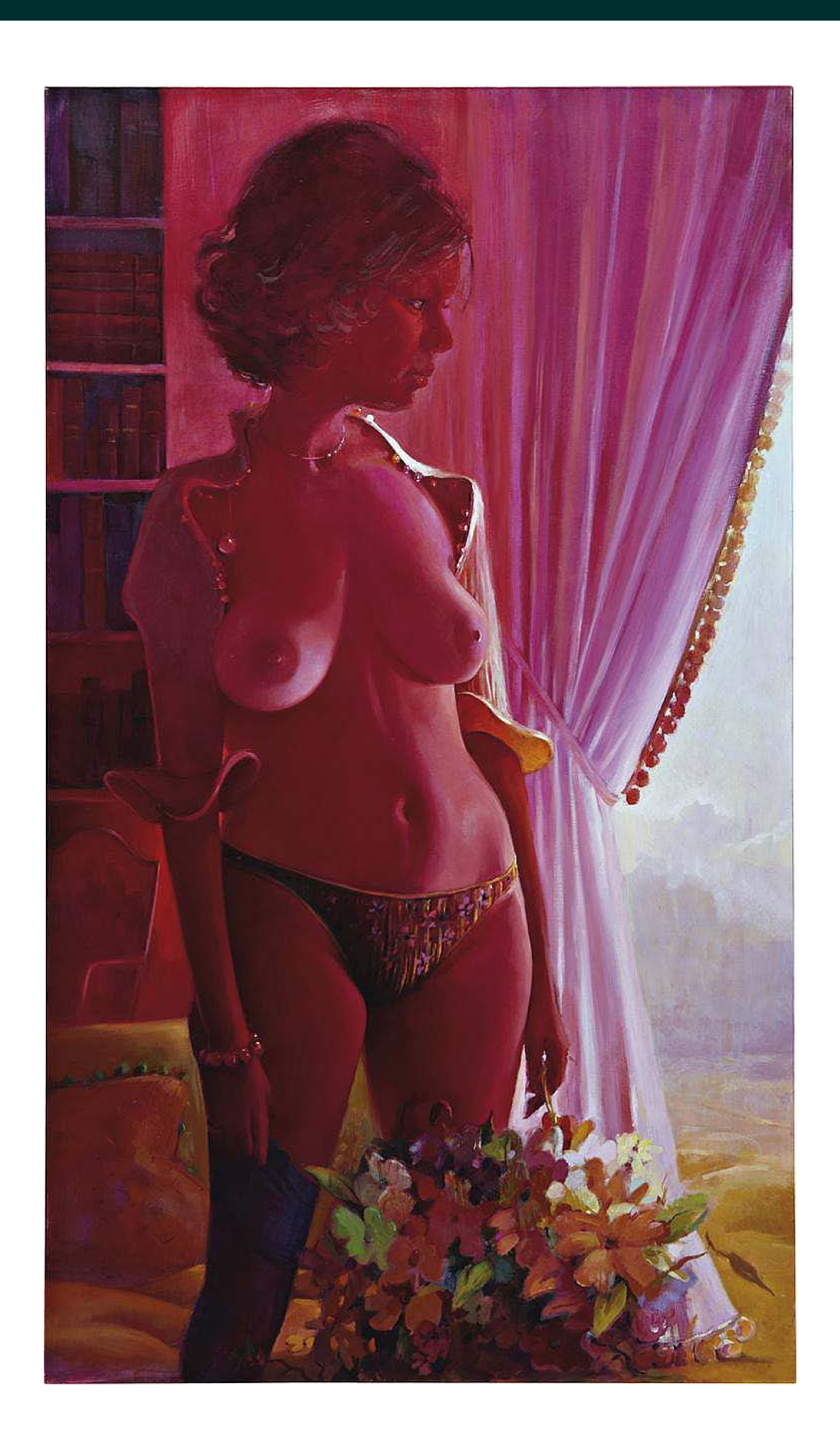




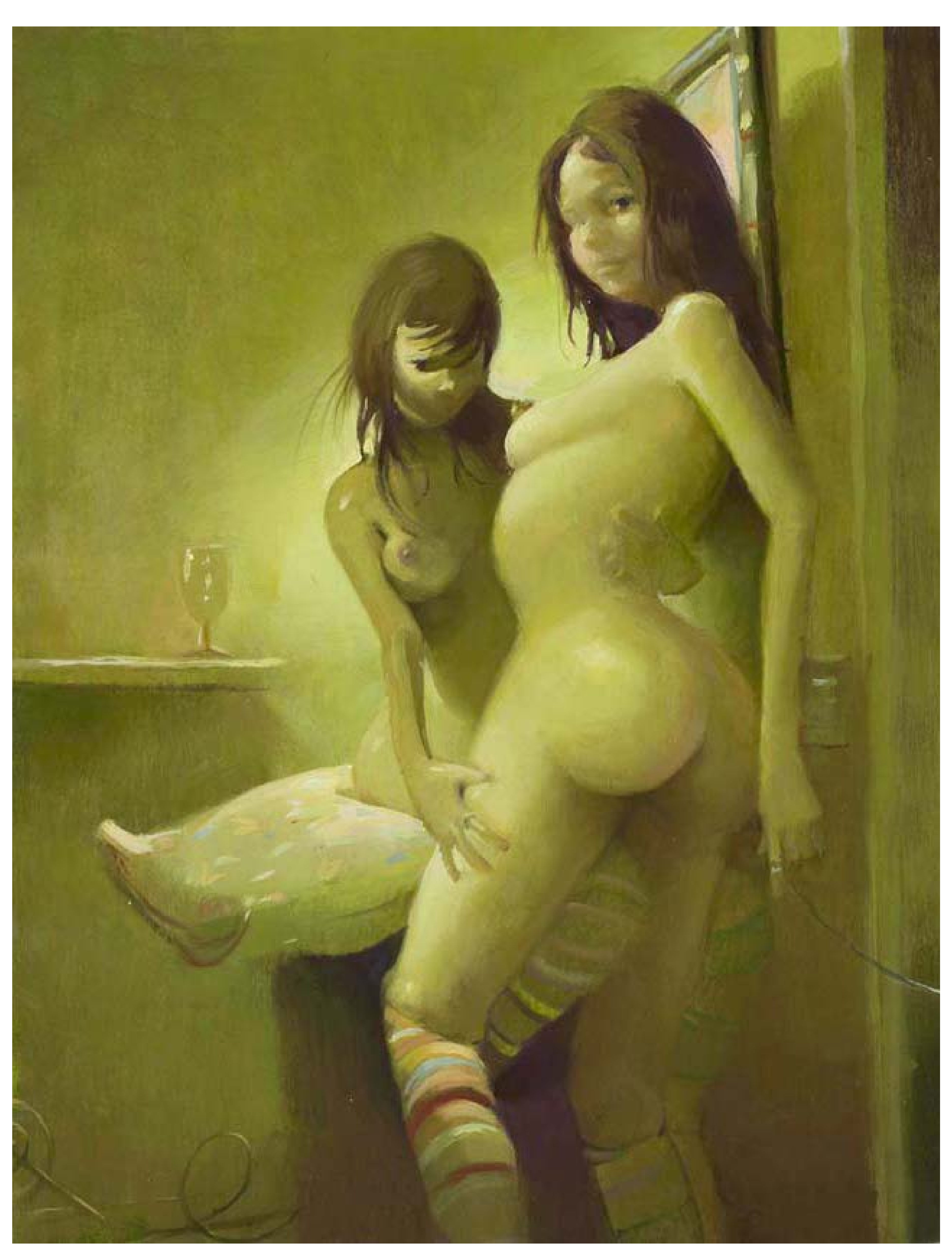

EL TRAZO ERÓTICO

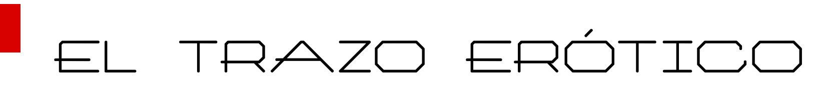




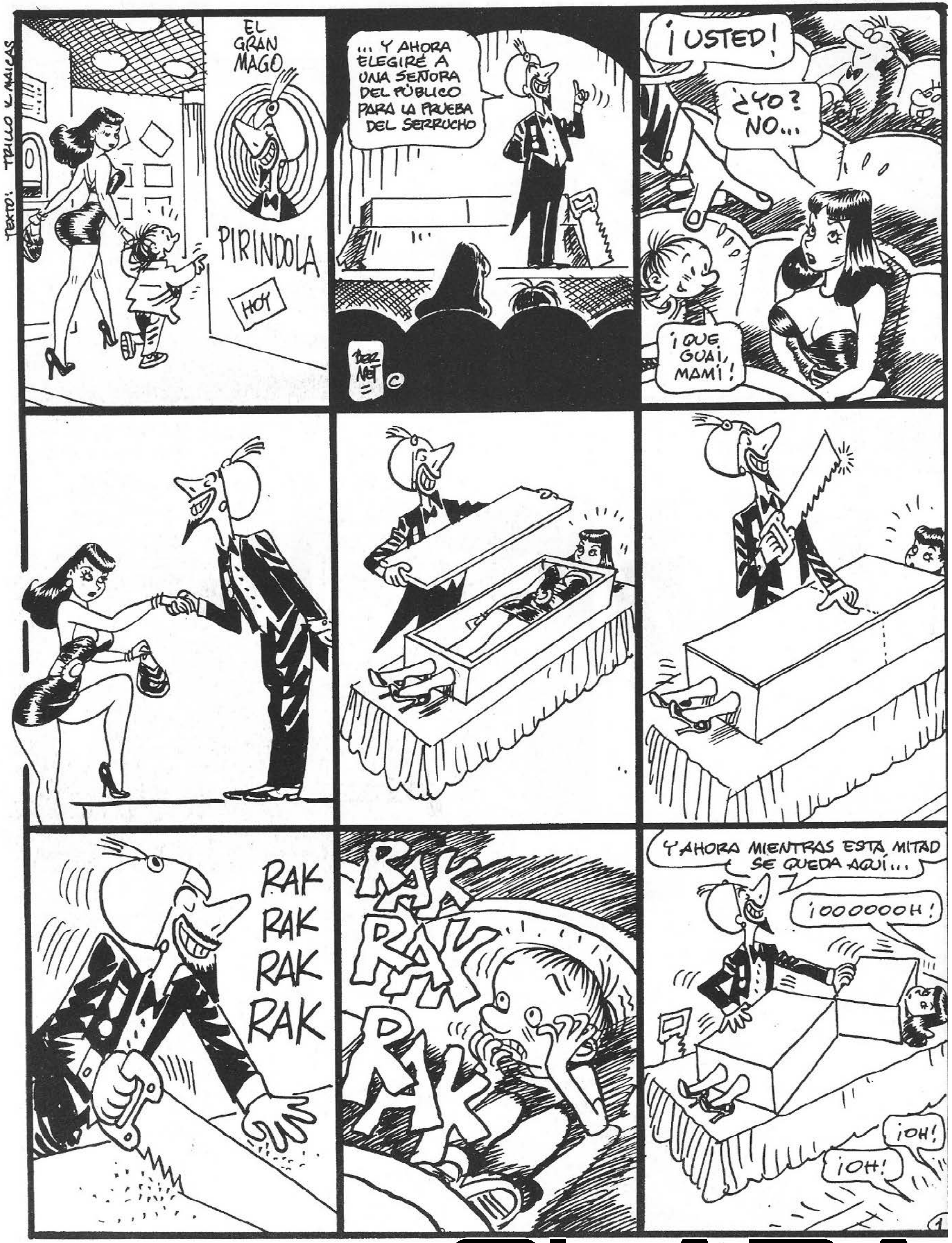



EL TRAZO ERÓTICO




EL TRAZO ERÓTICO




TEXTO: TRILLO Y MAICAS
EL GRAN MAGO
PIRINDOLA
HOY
... Y AHORA ELEGIRÉ A UNA SEÑORA DEL PÚBLICO PARA LA PRUEBA DEL SERRUCHO
BERNET ©
¡USTED!
¿YO? NO...
¡QUE GUAI, MAMI!
RAK RAK RAK RAK
RAK RAK RAK
Y AHORA MIENTRAS ESTA MITAD SE QUEDA AQUÍ...
¡OOOOOOOH!
¡OH!
¡OH!
1

CLARA


... YO IRÉ DETRÁS DE LAS BAMBALINAS CON ESTA OTRA PARTE PARA ECHARLE UNOS POLVOS MÁGICOS QUE ME PERMITAN VOLVER A UNIR A LA SEÑORA
¡EH!... ¡OIG!!!
¡AHHH!!!
ÑAKA ÑAKA
MIRA
¡YA, ESTÁ AQUÍ!
OH
¡OOOOH!
Y AQUÍ LA TENEMOS. TAN ENTERA COMO ANTES GRACIAS A LOS POLVOS MÁGICOS DEL MAGO PIRINDOLA, QUE SOY YO
JE
OH
OOOH
¡BRAVO!!!
¡BIEN!
PLAS
¡QUÉ TÍO!
¡MUY BIEN!
PLAS
PLAS PLAS P
¡JO!... ¡QUÉ PASADA, MAMI! ¿NOTASTE ALGO?
SÍ... COMO QUE UN CLIENTE SE FUE SIN PAGARME
BERNET


No 4 Feb. 2015
You Tube